



EL EJÉRCITO DE SALVACIÓN
TERRITORIO ESTE DE ESTADOS UNIDOS

—
DEPARTAMENTO DE MINISTERIOS DE ARTES

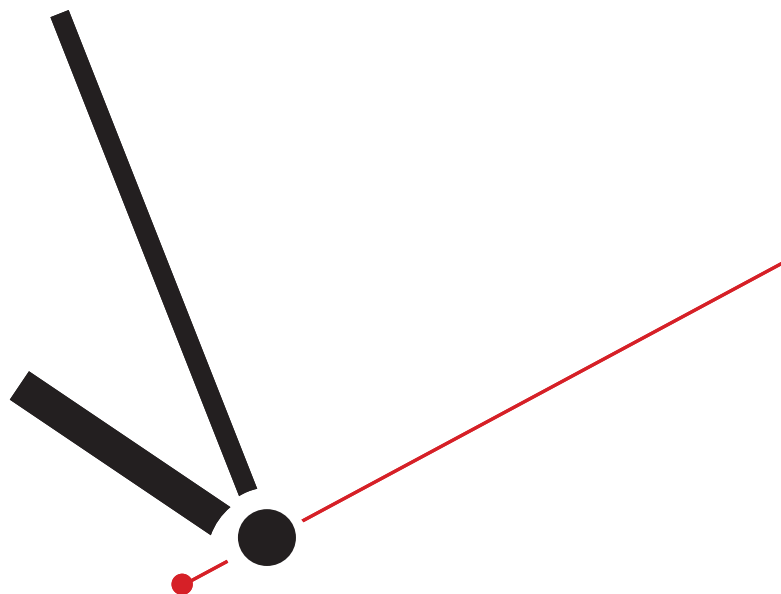
Jesus
theatre



RELOJES

MANUAL DEL DIRECTOR

ÍNDICE



04

Carta a los directores

07

Resumen de la obra

08

Esquema de la escena

09

Lista de música

10

Lista de materiales

11-12

Construcción de utilería

13-19

Narración

20-53

Guía visual

55

Pastorear a tu elenco

56

Notas sobre el casting

57

Oración de intercesión

58-59

Oraciones bíblicas

61-63

Devocionales para el elenco

64

Lista de verificación del director

66-69

Entrenamiento para el llamado al altar

70-73

Devocionales en la cabaña



DIRECTORA EDITORIAL

Kathryn Higgins

ESCRITORES

Kyle Higgins
Natalia Cruz

DISEÑO Y FORMATO

Resa Berry

FOTOGRAFÍA

Kevin Díaz

IMÁGENES DE LA GUÍA VISUAL

Samuel Laro



arts.saconnects.org/jesus-theatre/

MANUAL DEL DIRECTOR. TEATRO DE JESÚS 2025

Copyright © 22 de mayo de 2025

El Ejército de Salvación

Departamento de Ministerios de Artes. Territorio Este de EE. UU.

440 West Nyack Road

West Nyack, Nueva York 10994

Teléfono: 845-620-7200



@AMUSAEAST



@artsministries



@artsministries



@artsministries



arts.saconnects.org

UNA CARTA PARA LOS *directores*



Queridos amigos:

Espero que al recibo de esta carta se encuentren bien y animados sirviendo al Señor. Les escribo para expresarles mi pleno apoyo y profundo agradecimiento por el ministerio del Teatro de Jesús, que sigue dando frutos en todo nuestro territorio. Este verano, diez de nuestros campamentos del Territorio Este, junto con el equipo del elenco de Hands-On en Puerto Rico, le darán vida al Evangelio a través del teatro al aprender y representar esta obra. Oramos para que el Espíritu Santo actúe poderosamente a través de cada escena y que los niños sientan el deseo de entablar una relación salvadora con Jesucristo.

Tan solo durante el último año, hemos propiciado más de 60 llamados al altar por medio del Teatro de Jesús, y tanto mi esposa como yo hemos sido testigos de cómo más de seis mil niños entregaron su vida a Cristo por primera vez o reafirmaron su compromiso con Él. No se trata solo de números, sino de vidas transformadas; cada una de ellas es un testimonio del poder del Espíritu que obra a través de este ministerio.

Hace unos años, como director de Campamento, fui testigo de la manera en que el Espíritu de Dios trajo consigo tal convicción que los niños comenzaron a confesar sus pecados sin que nadie les pidiera que lo hicieran; pecados que habían guardado en silencio hasta ese momento sagrado. Amigos míos, eso es avivamiento: un despertar espiritual en los corazones de nuestros jóvenes. No subestimemos nunca el poder del Espíritu Santo. Como nos recuerdan las Escrituras, *«El viento sopla por donde quiere y oyes su sonido, aunque ignoras de dónde viene y a dónde va. Lo mismo pasa con todo el que nace del Espíritu»* (Juan 3:8 NVI).

El Teatro de Jesús es más que una obra dramática, es un espacio sagrado, un altar en el que los campistas tienen un encuentro con el Cristo vivo. Espero que cada campamento que represente esta obra pueda sentir un nuevo derramamiento del Espíritu Santo, y que cada niño pueda escuchar el llamado de Jesús: *«Dejen que los niños vengan a mí; no se lo impidan, porque el reino de los cielos es de quienes son como ellos»* (Mateo 19:14, NVI).

Gracias por mantener siempre el compromiso de compartir el Evangelio a través de este poderoso medio. Que Dios use esta temporada para que muchos hijos e hijas alcancen la gloria.

Hasta que todos los jóvenes del Territorio Este conozcan a Jesús.

Shalom,

Mayores Antonio y Jennifer Rosamilia
Secretario Territorial de la Juventud, Territorio Este de EE. UU.



SECCIÓN relojes



RESUMEN DE LA OBRA

Relojes

El tema del Teatro de Jesús de este año es «Relojes». En esta producción se representa a Dios como el Relojero, el Amo del tiempo. Esta imagen en la que Dios da cuerda al primer gran reloj para poner en marcha la creación, nos muestra cómo Él controla el paso del tiempo y las estaciones, manteniéndolos en perfecto equilibrio. El Relojero regala a cada quien su relojito, para que marchen al ritmo de la eternidad con el Creador. El Tentador llega e incita a la gente a tomar el control del tiempo, rompiendo el perfecto mecanismo de los relojes que el Relojero había establecido para ellos, y convirtiéndolos en esclavos del tiempo. Pero justo en el momento indicado, Jesús, el Guardián del tiempo, los rescata y repara los relojes rotos. Jesús nunca llega tarde y Dios no tarda en cumplir sus promesas.

Escrituras

Principal

«Sin embargo, Dios lo hizo todo hermoso para el momento apropiado. Él sembró la eternidad en el corazón humano, pero aun así el ser humano no puede comprender todo el alcance de lo que Dios ha hecho desde el principio hasta el fin».

Eclesiastés 3:11, NTV

Secundaria

«Sin embargo, queridos amigos, hay algo que no deben olvidar: para el Señor, un día es como mil años y mil años son como un día. En realidad, no es que el Señor sea lento para cumplir su promesa, como algunos piensan. Al contrario, es paciente por amor a ustedes. No quiere que nadie sea destruido; quiere que todos se arrepientan».

2 Pedro 3:8-9, NTV

«Pues Dios dice: “En el momento preciso, te oí. En el día de salvación te ayudé”. Efectivamente, el «momento preciso» es ahora. Hoy es el día de salvación».

2 Corintios 6:2, NTV

Elenco

El Relojero / El Guardián del tiempo
una figura paterna atenta, cariñosa y magistral

El Tentador
astuto y malicioso

Cuatro miembros del elenco
personas fuertes y decididas con una buena dosis de curiosidad

Escenario

- 1 escalera (6-8 pies)
- 1 reloj de pared grande
- 9 yardas de tela chiffon color marfil
- 4 cajones para escenografía

Utilería para el elenco

- 1 bolsa de lavandería negra
para el Tentador
- 1 flecha roja giratoria
para el Tentador
- Relojes de bolsillo dorados
1 por cada miembro del elenco
- Relojes rotos
1 por cada miembro del elenco

Materiales de apoyo

- 1 rollo de cinta adhesiva negra
- 1 cordón elástico
- paquete de imanes de alta resistencia
(30 unidades)

Tiempo de rodaje

25 minutos

ESQUEMA DE LA ESCENA

PARTE 1

Creación

1. La creación del Relojero

Música: *Deeply* (Ryan Taubert) con voz en off

2. Paraíso

Música: *Clocks* (Coldplay)

PARTE 2

La caída

3. El Tentador

Música: *Hometown (intro)* por French79 con voz en off

4. Destrucción

Música: *Sign of the Times* (Harry Styles)

PARTE 3

Redención

5. Llego el Guardián del tiempo

Música: *Atom 6 (Sleeping At Last)* con voz en off

6. Ministerio de Jesús

Música: *Wonder* (Shawn Mendes) + *Pure outro* (Abbie Gamboa) con voz en off

7. Crucifixión

Música: *Here Again* (Elevation Worship) con voz en off

PARTE 4

Nueva creación

8. Resurrección e invitación

Música: *Thankfulness* (Sajan Nauriyal) con voz en off

Llamado al altar

LISTA DE MÚSICA

1 **Deeply – Ryan Taubert** (*Deeply*, 2020)
Efecto de sonido: Grandfather Clock
Ticking – Sound Ideas (Antique Clocks Sound Effects, 2014.)

2 **Clocks - Coldplay** (A Rush of Blood to the Head, 2002.)

3 **Hometown (Intro) – French 79**
(*Joshua*, 2019)
Efecto de sonido 1: Vintage Alarm Clock
Ticking – Sound Ideas (Antique Clocks Sound Effects, 2014.)
Efecto de sonido 2: Wind Up Alarm Clock
Ticking – Sound Ideas (Antique Clocks Sound Effects, 2014.)
Efecto de sonido 3: Cartoon Clock Ticking
– Sound Ideas (Cartoon Sound Effects, 1999.)

4 **Sign of the Times – Harry Styles**
(*Harry Styles*, 2017)
Efecto de sonido: Wind Up Alarm Clock
Bell Rings – Sound Ideas (Antique Clocks Sound Effects, 2014.)

5 **Atom 6 – Sleeping At Last** (*Molecule 1*)
Efecto de sonido: Cartoon Clock Ticking
– Sound Ideas (Cartoon Sound Effects, 1999.)

6 **Wonder - Shawn Mendes**
(*Wonder*, 2020)

7 **Pure - outro – Abbie Gamboa** (*Pure*, 2023)

8 **Here Again – Elevation Worship**
(*Hallelujah Here Below*, 2018)

9 **Thankfulness – Sajan Nauriyal**
(*PERSPECTIVE*, 2020.)

Se proporcionarán pistas editadas con narración y sin narración. Se debe comprar cada canción para uso individual antes de recibir las carpetas de música. Se deberán presentar los recibos al Ministerio de Artes como comprobante de compra.



LISTA DE MATERIALES

El costo estimado para un elenco de seis es de \$343.07

ÍTEM	VENDEDOR	CÓDIGO QR	CANT.	PRECIO
Reloj de pared de 32 pulgadas color bronce	Amazon Haz clic aquí para comprar		1	\$68.59
Reloj de bolsillo dorado	Amazon Haz clic aquí para comprar		7	\$7.99
Grilletes con cadenas	Amazon Haz clic aquí para comprar		7	\$10.73
Relojes de pared de 8 pulgadas	Amazon Haz clic aquí para comprar		7	\$7.39
Cinta adhesiva negra	Amazon Haz clic aquí para comprar		1	\$11.99
Tela chiffon color marfil (9 yardas)	Hobby Lobby Haz clic aquí para comprar		1	\$37.71
Flecha roja giratoria	Amazon Haz clic aquí para comprar		1	\$7.90
30 imanes de alta resistencia	Amazon Haz clic aquí para comprar		1	\$14.99
Pegamento súper fuerte (Super Glue)	Amazon Haz clic aquí para comprar		1	\$6.25
Cordón elástico	Amazon Haz clic aquí para comprar		1	\$4.88
1 bolsa de lavandería 28" x 36"	Amazon Haz clic aquí para comprar		1	\$7.99
TOTAL				\$343.07



1 Reloj principal con asa elástica

1. Desempaqueta el reloj de pared de 32 pulgadas color bronce.
2. Corta un trozo de cordón elástico de 24".
3. Ata un extremo del cordón elástico al borde exterior del reloj, a la izquierda del segundo dígito del número 11, con un nudo doble.
4. Ata el otro extremo del cordón elástico al borde exterior del reloj, a la derecha del número 1, con un nudo doble.
5. ¡Tu reloj está listo para colgarlo en la escalera!

Construcción de UTILERÍA

2 Flecha magnética del Tentador

1. Agarra la flecha roja y sujeta la parte giratoria con una ventosa.
2. Corta con cuidado el plástico de la ventosa.
3. Aplica pegamento fuerte en uno de los imanes y pégalo en la parte superior del plástico de la ventosa que ya estaba en la flecha.
4. Si la escalera no es magnética (de metal) coloca el imán correspondiente con cinta adhesiva en la parte lateral de una de las patas.
5. Lo que tienes ya es una flecha giratoria que se puede pegar al metal.



NOTA: Asegúrate de que los imanes estén pegados con pegamento o cinta adhesiva, con los polos opuestos enfrentados.

3 Relojes rotos

1. Agarra un par de grilletes con cadenas para cada reloj de pared de ocho pulgadas.
2. Corta tres trozos de cinta adhesiva negra: uno de ocho pulgadas de largo y dos de cinco pulgadas.
3. Coloca una de las puntas del grillete encima del reloj de pared de ocho pulgadas e introduce el trozo de cinta de ocho pulgadas por el grillete. Adhiere la cinta verticalmente desde la parte superior del marco del reloj hasta la parte posterior del mismo.
4. Pega uno de los trozos de cinta de cinco pulgadas horizontalmente en la parte superior del marco del reloj y encima del trozo de cinta vertical.
5. Pega el otro trozo de cinta de cinco pulgadas en la parte posterior del reloj, encima del trozo de cinta vertical.
6. El otro extremo del grillete debe quedar suelto, y tu reloj roto deberá parecer una versión grande, burda y pesada de un reloj de bolsillo.



NARRACIÓN

por Kyle Higgins

voz en off 1

escena 1

LA CREACIÓN DEL RELOJERO

(DEEPLY - RYAN TAUBERT)

0:09

Había una vez un gran Relojero, el Amo del tiempo.

Con manos firmes y precisas, fijó el curso de las estrellas, el amanecer, la puesta del sol y el resplandor de la luna durante la noche. Las estaciones cambiaban a Su voluntad.

Cada segundo,

cada hora,

cada año transcurrían exactamente como Él lo previó.

0:46

En el principio, el Relojero colocó el primer gran reloj en el centro de la creación.

Le dio cuerda a sus engranajes dorados, puso en movimiento sus manecillas y comenzó el tiempo.

Un ritmo de perfecta armonía llenó el mundo, marcando el compás al unísono con Su corazón.

Unos podían oír el tic-tac y otros no.

1:17

Lo notaran o no, el reloj siempre estaba ahí, constante, firme,

marcando el paso de los días, el crecimiento de los árboles, las olas del mar, el aliento de todos los seres vivos.

1:38

El trabajo del Relojero era deslumbrante.
Como el calor del sol en el rostro,
como el brote de una flor en primavera.

1:56

Era un maestro artesano. Todo era muy bueno.
Lo más maravilloso de Su creación era que todo, absolutamente todo lo que Él había creado al ritmo del tiempo, era un reflejo Suyo.
Y así, el tiempo siguió su curso y Su mundo floreció.

2:27

Luego, el Relojero hizo su obra maestra: las personas.
Hombre y mujer, los formó con sus propias manos, moldeándolos cuidadosamente, colocando en ellos sus propios relojitos, pedacitos de eternidad, diseñados para latir en armonía con el Suyo.
No era algo que pudieran tomar prestado, conservar temporalmente o usar y desechar. Era su propio tiempo, que se les había confiado como un regalo, para apreciarlo, protegerlo y transmitirlo a las generaciones venideras.

3:10

Pero el Relojero puso una alarma.
«No deben alterar el tiempo», les advirtió. Está perfectamente sincronizado. «No están hechos para cargar con todo ese peso solos». Ellos entendieron. Y así comenzó la vida.

3:36

Todo estuvo bien durante un tiempo. La gente vivía al ritmo estipulado, moviéndose al compás que marcaban las manecillas de la creación.



voz en off 2

escena 3

EL TENTADOR

(HOMETOWN INTRO - FRENCH 79)

0:05

Sin embargo, una sombra entró sigilosamente en el taller, un ladrón del tiempo, el Tentador.

voz en off 3

escena 5

LLEGA EL GUARDIÁN DEL TIEMPO

(ATOM 6 - SLEEPING AT LAST)

0:05

Sin embargo, una sombra entró sigilosamente en el taller, un ladrón del tiempo, el Tentador.

Corrieron, se escondieron, lucharon por encontrar la alegría en su propio tiempo; pero, hicieran lo que hicieran, seguían perdiendo el ritmo, perdiendo el enfoque de su verdadero compás.

El peso del tiempo los oprimía, pesado e implacable.

La ansiedad les carcomía el corazón.

Vivían a toda prisa.

El dolor se convirtió en su mejor amigo.

El descanso que alguna vez conocieron había desaparecido.

0:45

El Relojero vio su lucha.

Y los amaba demasiado como para abandonarlos a su suerte en un tiempo roto.

En el momento justo, envió su mayor regalo: Jesús, el Guardián del tiempo, para restaurar el ritmo de la creación del Relojero.

voz en off 4

escena 6

MINISTERIO DE JESÚS

(PURE - OUTRO BY ABBIE GAMBOA)

2:53

Con cada paso, Él volvió a poner orden en el caos.

3:05

Deshizo el daño, poco a poco.

3:20

Metió la mano y reinició los relojes rotos, liberándolos de su tic-tac angustioso.

3:35

Acarreaba el peso del tiempo en Sus manos, pero nunca flaqueó.

LA CRUCIFIXIÓN

(HERE AGAIN - ELEVATION WORSHIP)

Pero ellos no lo entendieron.

El Tentador vio eso y volvió a susurrar, pero esta vez, no al Guardián del tiempo, sino a la gente.

0:45

(Here Again intro)

¿Quién es Él para cambiar el tiempo que ustedes se han adjudicado? ¿Quién es Él para decirles cómo deben vivir?

2:47

Lo llevaron ante el gran reloj, el mismo que Él había puesto en marcha.

Y al golpearlo, los segundos se tornaron pesados. Los minutos gemían. El peso de todo el tiempo, sus errores, sus remordimientos, sus pecados cayeron sobre Él.

4:12

Ahora bien, el Guardián del tiempo era muy fuerte, pero no se resistió.

No luchó.

No huyó.

Porque sabía que su muerte, su sacrificio, podría reiniciar el reloj y salvarlos.

5:55

Los miró, a aquellos mismos que lo habían rechazado, y decidió quedarse.

6:10

Y, al marcar el último segundo, el reloj se detuvo.

MINISTERIO DE JESÚS

(PURE - OUTRO BY ABBIE GAMBOA)

0:10

Pero el tiempo no pudo retenerlo.

Al tercer día, el ritmo de la eternidad volvió a latir.

Las manecillas del gran reloj, que una vez robaron, volvían a moverse con libertad, libres del dominio del Tentador.

El tiempo, que alguna vez fue una prisión, ahora se convertía en un portal hacia la eternidad.

La gente ya no estaría sujeta al peso del tiempo, corriendo contra su interminable tic-tac.

Ahora podían entrar en un tiempo sin fin, donde los segundos no se agotarían nunca, donde el reloj nunca volvería a marcar el tiempo.

1:45

Ahora, el Relojero les ofrece este regalo a todos.

Él tiene en sus manos un nuevo reloj que no está sujeto a horas ni días, sino ajustado a la eternidad.

Es una elección.

¿Seguirán en el ritmo roto del tiempo o darán un paso hacia la canción infinita de la eternidad?

2:14

El Guardián del tiempo ahora está ante ustedes, con las manos abiertas, ofreciéndoles el más grande de los regalos.

¿Le confiarán su tiempo?

¿Le permitirán que restaure sus momentos rotos y los guíe hacia la vida que Él creó para ustedes?

El Relojero está aquí, con todo el tiempo en Sus manos,

esperando que den el paso hacia la eternidad.

Vengan, dejen aquí sus cargas.

Nuestro elenco va a bajar al auditorio. Nos encantaría escuchar sus historias.

Y si están listos para tomar esa decisión, para adentrarse en el tiempo del Padre, nos encantaría orar con ustedes.

Todos son bienvenidos aquí.

Dios está presente.

Si estaban esperando el momento perfecto, ese momento es ahora.

GUÍA VISUAL



Escena, visual

CONFIGURACIÓN



En escena: escalera, tela blanca, un hombre y una mujer.

Fuera de escena lado derecho: 2 cajones para escenografía, bolsa de lavandería con relojes rotos, enemigo con flecha roja, elenco.

Fuera de escena lado izquierdo: 2 cajones para escenografía, el Relojero con el reloj principal, elenco.

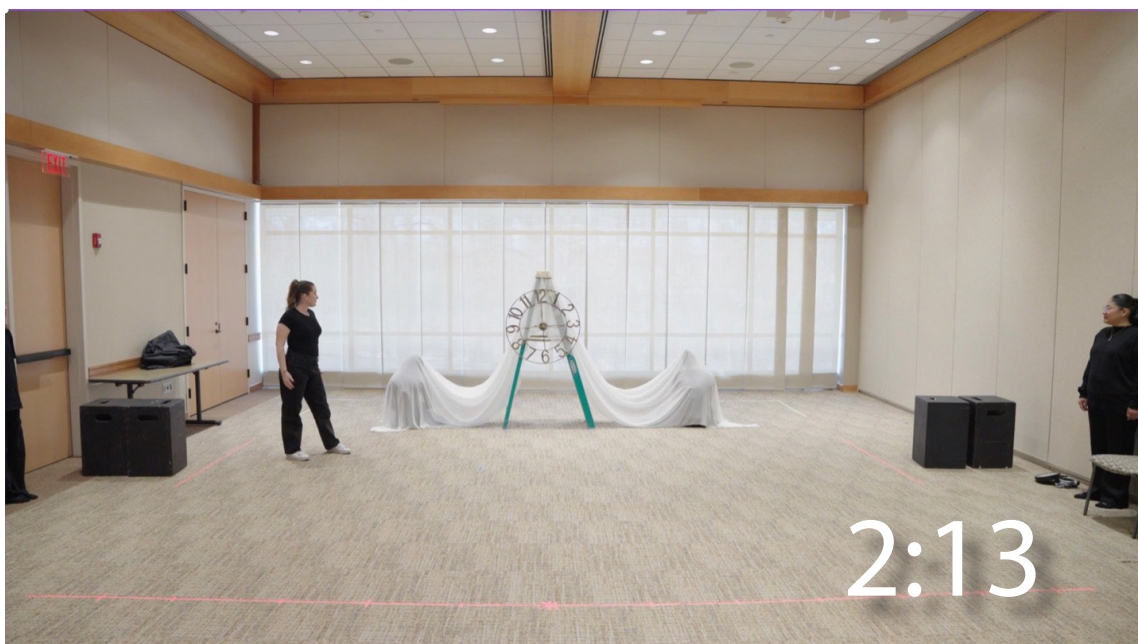
Escena visual 2

EL RELOJERO PRESENTA EL RELOJ PRINCIPAL



Escena visual 3

EL RELOJ PRINCIPAL ESTÁ CONFIGURADO



Escena visual 4

EL RELOJERO PRESENTA LOS RELOJITOS



Escena visual 5

EL RELOJERO ESTABLECE EL LÍMITE



Escena visual 6

ALEGRÍA DIVINA



Escena visual 7

MARCHANDO



Escena visual 8

TODO ERA MUY BUENO



Escena visual 9

LA FAMILIA CRECE



Escena visual 10

COMPARTIENDO



Escena visual 11

HACIA ADELANTE



Escena visual 12

COMPARTIENDO EL RELOJ



Escena visual 13

GIRANDO



Escena visual 14

CORRIENDO EN CÍRCULOS



Escena visual 15

CONSTRUYENDO



Escena visual 16

MÁS ALEGRÍA DIVINA



Escena visual 17

SALTO DE FE



Escena visual 18

DESCANSO



Escena visual 19

LOS TENTADORES. ESCONDE EL RELOJ. MUESTRA LA FLECHA ROJA.



Escena visual 20

UN AMIGO INTERCAMBIA SU RELOJITO



Escena visual 21

LOS AMIGOS SON ENGAÑADOS



Escena visual 22

CONTINÚA EL INTERCAMBIO



Escena visual 23

COMIENZA EL DOLOR



Escena visual 24

PARALIZADOS POR EL DOLOR



Escena visual 25

PEREZA



Escena visual 26

APURADOS



Escena visual 27

ANSIEDAD



Escena visual 28

FUERA DE CONTROL



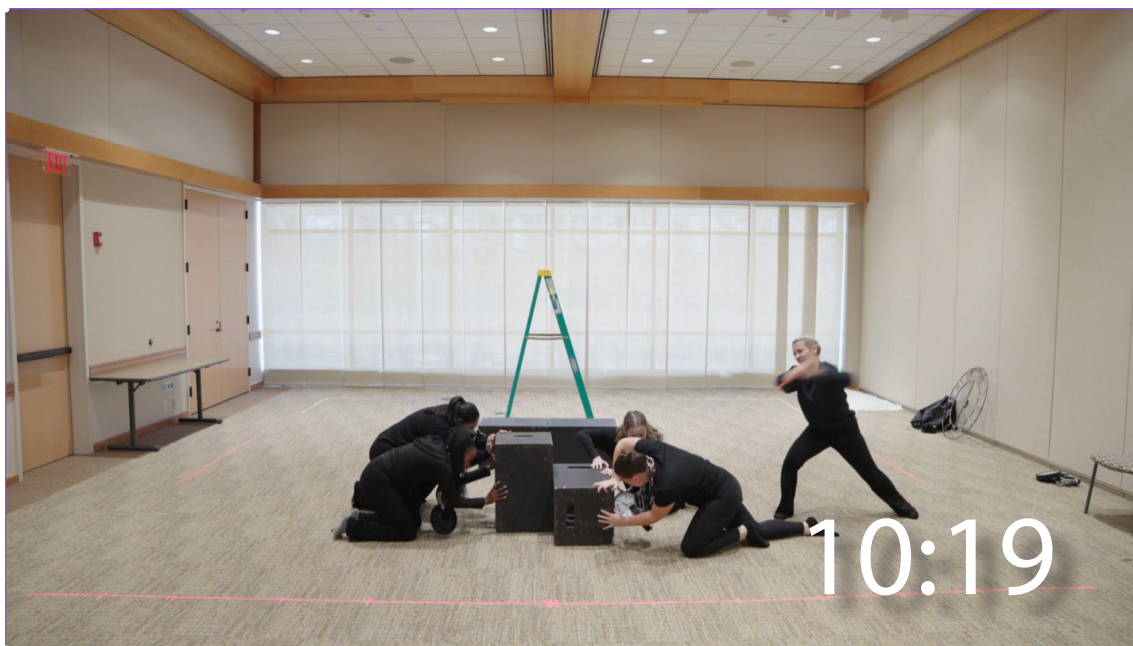
Escena visual 29

EL TENTADOR SE DELEITA



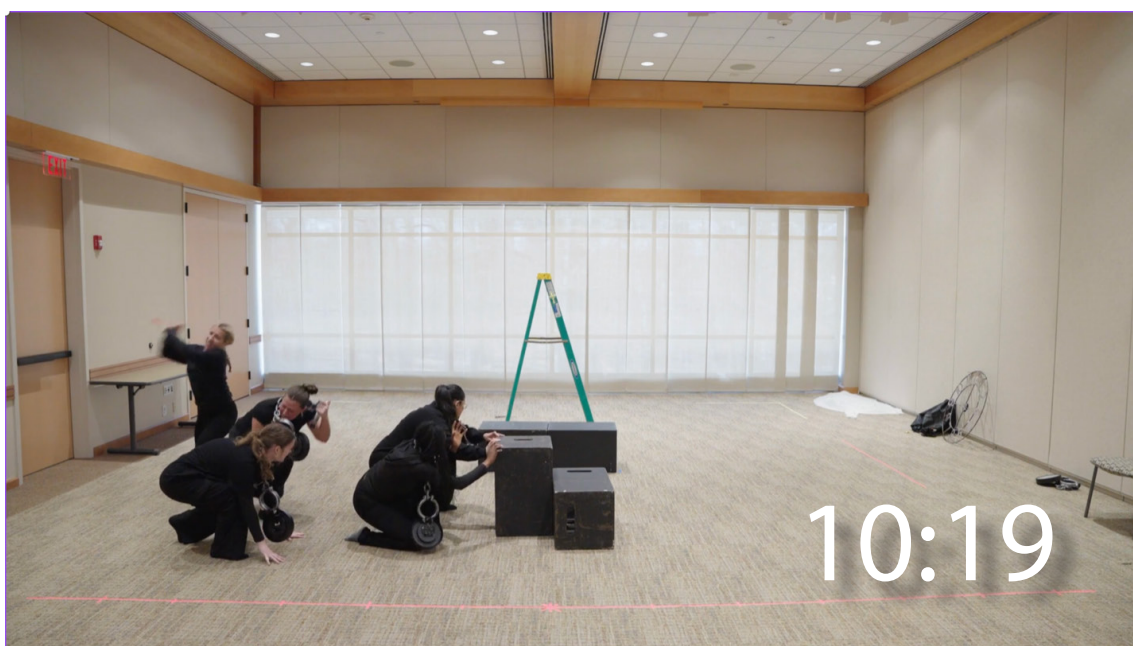
Escena visual 30

CASTIGADOS



Escena visual 31

ESCONDIDOS



Escena visual 32

EMPUJADOS



Escena visual 33

DESPERDIGADOS



Escena visual 34

ESTANCADOS



Escena visual 35

PESADO



Escena visual 36

EL GUARDIÁN DEL TIEMPO LAMENTA



Escena visual 37

EL GUARDIÁN DEL TIEMPO



Escena visual 38

REPARACIONES



Escena visual 39

CONTINÚAN LAS REPARACIONES



Escena visual 40

SE RESTAURA LA VISTA



Escena visual 41

RESTAURACIÓN



Escena visual 42

RESPIRAR DE NUEVO



Escena visual 43

DAR LAS GRACIAS



Escena visual 44

TIEMPO RESTAURADO



Escena visual 45

LA TENTACIÓN EN LA ÚLTIMA CENA



Escena visual 46

LOS AMIGOS OLVIDAN



Escena visual 47

TRAICIONADO



Escena visual 48

ENCADENADO



Escena visual 49

LASTIMADO



Escena visual 50

EL PESO DE LA CRUZ



Escena visual 51

EL GUARDIÁN DEL TIEMPO SUFRE



Escena visual 52

EL PESO DEL MUNDO



Escena visual 53

CRUCIFICAR



Escena visual 54

COLAPSO



Escena visual 55

CLAVADO EN LA CRUZ



Escena visual 56

OCULTO



Escena visual 57

ESPERANZA RENOVADA



Escena visual 58

SIN CADENAS



Escena visual 59

PERFECTAMENTE RESTAURADO



Escena visual 60

LA FAMILIA REPARADA



Escena visual 61

SE OFRECE EL REGALO NUEVAMENTE



Escena visual 62

EL TIEMPO SE DEVUELVE



Escena visual 63

LA ELECCIÓN



Escena visual 64

ESCENA VISUAL FINAL



SECCIÓN 2



recursos
para los ensayos

PASTOREAR A TU ELENCO

por Katie Luse

A continuación se incluyen algunos consejos útiles para orientar a tu elenco.

1 Es importante darle espacio a las personas para que se sientan a gusto

Mi recomendación es que prepares algunas escenas antes de intentar que los actores se conecten emocional y espiritualmente con la historia. Unas horas de ensayo servirán para que se sientan más a gusto contigo, entre ellos y con el escenario o el espacio de ensayo. Una vez que hayas avanzado un poco en los aspectos técnicos, puedes reunirlos y empezar a hacerles preguntas sobre cómo se conectan con la historia.

2 Tú marcas el nivel de vulnerabilidad

La transparencia en los grupos suele surgir gracias a una persona valiente que está dispuesta a mostrarse vulnerable. Una vez que se ha establecido este nivel de vulnerabilidad, es mucho más fácil que el resto del grupo confíe en los demás. Recomiendo que, como líder, consideres ser esa persona y compartas honestamente con tu grupo cosas sobre tu vida, tu historia y cómo se relaciona con la historia que estás contando en esta obra.

3 Descubre momentos llenos del *Espíritu Santo*

A medida que enseñes, descubrirás que hay ciertos momentos en la obra que son ideales para procesar asuntos del corazón. Esto puede incluir cualquier cosa, desde un momento decisivo en el escenario, hasta una respuesta de Dios Padre, un gesto de Jesús, una imagen con un gran significado, etc. Cuando reconozcas un momento que pueda tener cierta profundidad, detén el ensayo. Pregunta a los participantes qué perciben, sienten o ven en ese momento.

4 Haz preguntas

Hacer preguntas puede ayudar a revelar más sobre las personas que forman parte del elenco. Aquí has de encontrar algunas preguntas útiles que puedes utilizar en los ensayos y como tarea para tu elenco entre ensayos. Haz que las preguntas sean específicamente sobre momentos de la obra.

1. ¿Qué momento de esta obra te resulta más personal?
2. ¿Qué es lo que consideras importante de este momento?
3. ¿Es real este momento para ti? ¿Lo has vivido alguna vez?
4. ¿De qué necesitas desprenderte?
5. ¿Qué significa para ti este gesto?
6. ¿Cómo crees que se siente Jesús en este momento?
7. ¿Qué motiva a las personas a alejarse de Dios?
8. ¿Qué motiva a las personas a acercarse a Dios?

5 Oración

Dedica tiempo a orar en grupo.

NOTAS SOBRE EL CASTING

en oración

Ora al asignar cada papel en esta obra. Dios puede usar un rol determinado para desafiar a las personas y obrar en ellas durante una etapa de su vida. En este ministerio, los roles pueden llegar a ser muy personales.

doble elenco

Puede ser útil elegir a dos actores para un mismo papel, especialmente el del enemigo. Esto le dará a uno de los miembros del elenco la oportunidad de interpretar un papel redentor en determinadas representaciones, en lugar de interpretar repetidamente un personaje oscuro.

ORACIÓN DE INTERCESIÓN

por Katie Luse

Notas sobre el papel de la oración en el Ministerio del Teatro de Jesús

Creemos que la eficacia del Teatro de Jesús está relacionada con la unción del Espíritu Santo para atraer a las personas a Jesús. La oración tiene un papel fundamental a la hora de preparar los corazones de los actores, el público y el entorno en el que se llevará a cabo el ministerio. Recomendamos orar y adorar juntos como elenco antes de cada función.

También es importante que los miembros del elenco mantengan su integridad personal ante Dios y ante los demás. Un ambiente en el que se compartan con franqueza las necesidades personales y el crecimiento espiritual será de gran ayuda para guiar al elenco a convertirse en nobles instrumentos que Dios pueda utilizar en este ministerio.

A continuación, presentamos algunas oraciones bíblicas que pueden emplearse para fortalecer la cultura de la oración en tu grupo. Estas oraciones han demostrado ser fructíferas al ser recitadas con fervor por aquellos que anhelan que Dios actúe de una manera extraordinaria. Te recomendamos elegir una o dos para enfocarte en ellas, o escribir tu propia oración para compartirla con tu grupo.

Al Espíritu Santo le encanta exaltar a Jesús. Él se emociona por el amor que sientes por este ministerio. Te respaldará siempre y cuando mantengas tu enfoque en Él. Una de las mejores maneras de hacerlo es priorizar el tiempo para la adoración y la oración. Ten por seguro que cuando esto fue escrito, ¡también oramos por ti!

Disfruta de la presencia de Dios mientras participas en este ministerio. Puedes experimentar personalmente la plenitud de Dios si te tomas el tiempo para sentir su presencia antes, durante y después de una representación del Teatro de Jesús. Recuerda que Dios también cuida de los que trabajan para Él. Él está contigo.

¡Aprende a amar y a dedicar tiempo a conectarte con el Dios vivo mientras compartes Su historia! Haz espacio para la oración en tu ministerio del Teatro de Jesús. Esto marcará una gran diferencia tanto para ti como para tu elenco y tu público.

Oraciones bíblicas

Efesios 1:17-19

«Que el Dios de nuestro Señor Jesucristo, el Padre de gloria, les dé espíritu de sabiduría y de revelación en el conocimiento de él. Pido también que Dios les dé la luz necesaria para que sepan [vivan] cuál es la esperanza a la cual los ha llamado [la certeza/claridad del llamado de Dios para nuestra vida], cuáles son las riquezas de la gloria de su herencia en los santos [nuestro destino como herencia de Jesús], y cuál la supereminente grandeza de su poder para con nosotros, los que creemos, según la acción de su fuerza poderosa».

Efesios 3:16-19

«Que por su Espíritu, y conforme a las riquezas de su gloria, los fortalezca interiormente con poder; para que por la fe Cristo habite [manifieste Su presencia] en sus corazones, y para que, arraigados y cimentados en amor, sean ustedes plenamente capaces de comprender [experimentar] con todos los santos, cuál es la anchura, la longitud, la profundidad y la altura del amor de Cristo; en fin, que conozcan ese amor, que excede a todo conocimiento, para que sean llenos de toda la plenitud de Dios».

Filipenses 1:9-11

«Que el amor de ustedes abunde aún más y más en ciencia y en todo conocimiento [de Dios], para que aprueben [se regocijen en] lo mejor, a fin de que sean sinceros [sin concesiones] e irreprochables para el día de Cristo, llenos de los frutos de justicia».

Colosenses 1:9-11

«Que Dios los llene del conocimiento de su voluntad en toda sabiduría e inteligencia espiritual, para que vivan como es digno del Señor, es decir, siempre haciendo todo lo que a él le agrada, produciendo los frutos de toda buena obra, y creciendo en el conocimiento de Dios; todo esto, fortalecidos con todo poder, conforme al dominio de su gloria, para que puedan soportarlo todo con mucha paciencia. Así, con gran gozo».

Romanos 15:5-6, 13

«Que el Dios de la paciencia y de la consolación les conceda a ustedes un mismo sentir ... para que todos juntos y a una sola voz glorifiquen al ... Padre ... Que el Dios de la esperanza los llene de todo gozo y paz en la fe, para que rebosen de esperanza por el poder del Espíritu Santo».

1 Corintios 1:5-8

«Porque en él ustedes fueron enriquecidos en todas las cosas, tanto en palabra como en conocimiento. Así se ha confirmado en ustedes el testimonio acerca de Cristo [por medio de milagros], de tal manera que nada les falta en ningún don, mientras esperan la manifestación de ... Jesucristo, el cual también los confirmará hasta el fin, para que sean irreprochables en el día de nuestro Señor Jesucristo».

1 Tesalonicenses 3:10-13

«Oremos para que [Dios libere Su Espíritu y Su gracia para] completar lo que falte a la fe de ustedes ... Y que el Señor los haga crecer y aumente el amor entre ustedes y hacia los demás ... Para que se fortalezca su corazón y sean ustedes santos e irreprochables delante de nuestro Dios y Padre».

2 Tesalonicenses 1:11-12

Siempre oremos por ustedes, para que nuestro Dios los considere dignos de [prepararnos para] su llamamiento, y cumpla con su poder todo propósito de bondad [los planes que tiene para nosotros] y toda obra de fe, para que por la gracia de nuestro Dios ... el nombre de Jesucristo sea glorificado en ustedes, y ustedes en él.

2 Tesalonicenses 3:1-5

Oren por nosotros, para que la palabra del Señor corra [aumente rápidamente su influencia] y sea glorificada, tal como sucedió entre ustedes... el Señor es fiel, y él los fortalecerá y guardará del mal ... Que el Señor encamine el corazón de ustedes al amor de Dios y a la paciencia [perseverancia o resistencia] de Cristo.

Hechos 4:29-31

Señor ... concede a estos siervos tuyos proclamar tu palabra sin ningún temor. Extiende también tu mano, y permite que se hagan sanidades y señales y prodigios en el nombre de tu santo Hijo Jesús. Cuando terminaron de orar, el lugar donde estaban congregados se sacudió, y todos fueron llenos del Espíritu Santo y proclamaban la palabra de Dios sin ningún temor.

Lucas 24:49-50

Yo voy a enviar sobre ustedes la promesa de mi Padre; pero ustedes, quédense en la ciudad de Jerusalén hasta que desde lo alto sean investidos de poder... levantando sus manos los bendijo...

Hechos 2:17-21

Dios ha dicho: En los últimos días derramaré de mi Espíritu sobre toda la humanidad. Los hijos y las hijas de ustedes profetizarán; sus jóvenes tendrán visiones y sus ancianos tendrán sueños. En esos días derramaré de mi Espíritu sobre mis siervos y mis siervas, y también profetizarán. Haré prodigios en el cielo, y en la tierra se verán señales de sangre, de fuego y de vapor de humo. El sol se oscurecerá, la luna se pondrá roja como sangre, ANTES de que llegue el día del Señor y se muestre en toda su grandeza. Y todo el que invoque el nombre del Señor será salvo.

devocionales

PARA EL ELENCO



DEVOCIONAL 1

Leer Eclesiastés 3:1-11

VERSÍCULO CLAVE



«Sin embargo, Dios lo hizo todo hermoso para el momento apropiado. Él sembró la eternidad en el corazón humano, pero aun así el ser humano no puede comprender todo el alcance de lo que Dios ha hecho desde el principio hasta el fin».

Eclesiastés 3:11, NTV

PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 1 ¿Cuál de estas etapas has vivido?
- 2 ¿Cuáles no has experimentado?
- 3 ¿Cómo has sentido la presencia de Dios a lo largo de las etapas de tu vida?
- 4 ¿Cómo podemos confiar en el tiempo de Dios?



Oración

Padre, gracias por crear todo lo bello para su debido tiempo. Tú eres el maestro creador, y te adoramos por tu plan perfecto. Ayúdanos a comprender plenamente tu voluntad en nuestras vidas y a honrarte a través de nuestras obras.

En el nombre de Jesús, amén.

DEVOCIONAL 2

Leer 2 Pedro 3:3-9

VERSÍCULO CLAVE



«Sin embargo, queridos amigos, hay algo que no deben olvidar: para el Señor, un día es como mil años y mil años son como un día. En realidad, no es que el Señor sea lento para cumplir su promesa, como algunos piensan. Al contrario, es paciente por amor a ustedes. No quiere que nadie sea destruido; quiere que todos se arrepientan».

2 Pedro 3:8-9, NTV

PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 1 ¿Alguna vez has sentido que Dios no te ha respondido una oración o, tal vez, no en el momento en que lo hubieras deseado?
- 2 ¿Cómo sucedió eso? ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos que puedes aprender de este proceso?
- 3 ¿Cómo puedes animar a alguien que esté en un periodo de espera?

Oración

Señor, aun cuando no lo veamos, concédenos la fe para saber que estás obrando.
Ayúdanos a confiar en tu plan soberano y a rendirnos a tu voluntad.
En el nombre de Jesús, amén.

DEVOCIONAL 3

Leer 2 Corintios 6:1-2

VERSÍCULO CLAVE

«Pues Dios dice: “En el momento preciso, te oí. En el día de salvación te ayudé”. Efectivamente, el «momento preciso» es ahora. Hoy es el día de salvación».

2 Corintios 6:2, NTV



PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

*Piensa en una ocasión en la que Jesús te ayudó «justo en el momento preciso».
Comparte con el grupo respondiendo las siguientes preguntas:*

- ¿Cómo te ayudó Jesús? 1
- ¿De qué te liberó? 2
- ¿Cómo te sentiste al encontrarte con Jesús? 3

Oración

Dios, admitimos que a veces nos cuesta mucho ser pacientes. Ayúdanos en nuestra debilidad y falta de fe cuando nos desesperamos durante los momentos de espera.

Confiamos en que tu tiempo es perfecto y que has planeado todo para el bien de aquellos que te aman. Que también podamos animar a otros a tener fe en ti, sea cual sea la etapa de la vida en la que se encuentren.

Te lo pedimos en tu nombre, amén.

LISTA DE VERIFICACIÓN DEL DIRECTOR

por Annabel Do Santos

Esto debería servirte de ayuda para empezar a reunir los componentes antes y después del Teatro de Jesús. Ya sea que te encargues tú mismo de estos elementos o que delegues la tarea a otro miembro del personal, procura realizar todos los preparativos necesarios para que el mensaje del Teatro de Jesús pueda arraigarse en los corazones de los espectadores. Asegúrate de incluir al director del programa o al director de educación cristiana mientras vas completando la lista de verificación, a fin de garantizar que todos los componentes funcionen en conjunto.

✓ Distribución de asientos ¿Será, la distribución de los asientos, diferente a la habitual? ¿Quién se encargará de reorganizar el salón?	✓ Transición/Llamado al altar ¿Quién hará el llamado al altar? Es recomendable reunirse con esta persona y darle el entrenamiento para el llamado al altar. Organiza un equipo de oración para el Teatro de Jesús en la página 64.
✓ Iluminación ¿Utilizarás algún tipo de iluminación especial? ¿Quién se encargará de ello?	✓ Celebración de clausura ¿Quién entonará una canción para dar por concluida la celebración? El programa debe terminar con un ambiente positivo y festivo, para que los niños comprendan que estos momentos son motivo de celebración y alegría.
✓ Sonido ¿Quién se encargará de instalar y controlar los micrófonos y las pistas de audio?	✓ Devocionales en la cabaña La noche después del Teatro de Jesús debe enfocarse en la reflexión de lo que vivieron durante y después de la presentación. Encontrarás «Devocionales en la cabaña» en la página 68. A continuación, te ofrecemos algunas preguntas para la reflexión que pueden ayudar a fomentar una conversación franca y externalizar lo vivido: 1 ¿Dónde te viste a ti mismo en esta obra? 2 ¿Sentiste algo? Compártelo. (Permite que los campistas cuenten lo que experimentaron. Responde a cualquier pregunta con un espíritu de aliento, redirigiendo siempre sus mentes hacia la verdad del amor y el sacrificio de Jesús por ellos). 3 ¿Quieres orar por eso?
✓ Equipo de oración del Teatro de Jesús Revisar el entrenamiento para el llamado al altar en la página 63.	
✓ Introducción ¿Quién hará la introducción del Teatro de Jesús? 1 Preparar a los niños para lo que va a suceder permite que comprendan plenamente y respondan de forma más informada después. 2 Introduce brevemente algunos de los objetos de utilería a los que hay que prestar atención y haz un resumen del mensaje del Evangelio para que puedan prestarle atención mientras ven la obra. 3 Consulta el Resumen de la obra mientras piensas cómo presentar la introducción. 4 Recuerda mantenerte al margen. El Teatro de Jesús transmite el mensaje y su propósito es la respuesta.	✓ Seguimiento ¿Cómo influirá el Teatro de Jesús en la próxima reunión? Un recordatorio sencillo pero alegre animará a los campistas a reflexionar sobre su experiencia con una nueva perspectiva después de dormir bien (si fue un programa nocturno) o después de un día lleno de actividades (si fue un programa matutino).

SECCIÓN 3

*recursos
para el
discipulado*

ENTRENAMIENTO PARA EL LLAMADO AL ALTAR

por Katie Luse

Pasos para hacer un llamado al altar eficaz después del Teatro de Jesús

1 Comprender el mensaje y las imágenes de la obra

Recapitulación de imágenes:

Relojero: Dios, el Creador.

Reloj principal: Ritmo perfecto de la creación de Dios, plan perfecto de Dios.

Relojes de bolsillo dorados: La eternidad y la voluntad de Dios puesta en nuestros corazones.

El Tentador: El enemigo, el ladrón del tiempo.

Relojes rotos: La ilusión que el enemigo nos da, a los seres humanos, de tomar el control de nuestro propio tiempo. Tiempo corrompido.

El Guardián del tiempo: Jesús, el Redentor.

2 Convertir ese mensaje en una invitación personal

3 Colaborar con el Espíritu Santo

Elegir a la persona adecuada

Es recomendable elegir a alguien para este papel que tenga el don de colaborar con el Espíritu Santo para comunicarse bien y presentar a las personas a Jesús. También ayudará que esta persona esté familiarizada con la obra del Teatro de Jesús y tenga autoridad como líder espiritual.

Hacer el llamado al altar

Durante la última escena de la obra, comienza a orar por sabiduría y discernimiento sobre lo que Dios está haciendo en esta presentación y en cuanto a cómo puedes colaborar con Él. Al final de la obra, acércate al micrófono y comienza la invitación.

- 1 Expresa que este momento es una invitación para que las personas entreguen sus vidas a Jesús, tal como ocurre en la escena final.

- 2 Haz un breve resumen de la historia utilizando las imágenes de la obra que los niños acaban de ver. Relaciona la historia con algún aspecto de la vida personal de los niños y explica el simbolismo de la obra.
 - 3 Invita a aquellos que desean recibir a Jesús como Señor de su vida a que se pongan de pie y se acerquen.
-

Tiempo de oración

Utiliza tu elenco de otros líderes espirituales en el campamento como equipo del ministerio de oración (Ver «Equipo de oración del Teatro Jesús» más abajo)

- 1 Una vez que los niños se hayan acercado y se hayan acomodado, comienza una oración de salvación del tipo «repitan conmigo» con todos los que hayan respondido al llamado al altar.

Oración de salvación (ejemplo)

Querido Jesús, creo que eres el Hijo de Dios. Creo que moriste en la cruz por mis pecados. Soy pecador y te pido perdón. Quiero que Tú seas el líder de mi vida y mi mejor amigo. Te invito a que entres en mi corazón ahora mismo y te conviertas en el Señor de mi vida. Jesús, hoy decido entregarte mi vida. Ayúdame a vivir siempre para ti. Amén.

- 2 Invita a los miembros del equipo del ministerio a orar por los niños que están cerca de ellos.
Los miembros del equipo del ministerio de oración deben preguntar a los niños si pueden orar por ellos. Después, deben bendecirlos y aceptar lo que Dios está haciendo en sus vidas para su salvación, y ofrecerles orar por ellos para que reciban el bautismo del Espíritu Santo.
 - 3 Anímales a todos a que vuelvan a sus asientos o se queden un rato más para disfrutar de lo que Dios está haciendo. Da por terminada la reunión o cede la palabra a un miembro del equipo que pueda indicarles a los asistentes cuál será la siguiente actividad.
-

Sugerencias para la logística

- 1 Forma un equipo de oración del Teatro de Jesús que esté preparado para orar por los niños en el altar y también para interceder durante la obra.
- 2 Asigna con antelación a cuatro o seis personas para que ayuden a dirigir el flujo de individuos en el altar. Pueden enviar a algunos niños a cada miembro del equipo ministerial.

Sugerencias para el proceso del llamado al altar

Fluir con el Espíritu Santo

- 1 Aprende a hacer una pausa y a esperar durante la invitación, conforme te sientas dirigido. El Espíritu Santo es aliento. Puedes aprender a respirar con Él al permitir que aquellos que están bajo tu cuidado participen en los momentos divinos que se presentan.
- 2 Si sientes que Dios sigue obrando en la sala entre los asistentes, no dudes en hacer varias invitaciones.
- 3 No intentes hacer el trabajo del Espíritu Santo. La manipulación o el control de cualquier tipo no son necesarios y pueden ser perjudiciales.
- 4 Mantén a los presentes comprometidos animándoles a orar o a guardar silencio en señal de respeto por lo que Dios está haciendo.
- 5 Para la oración «repitan conmigo», diles a los niños que vas a guiarlos en una oración para entregar sus vidas a Jesús. Pero que la salvación no está en las palabras de la oración, sino en la posición de sus corazones ante Dios.



Actividades para el llamado al altar

Para crear un momento más memorable al aceptar al Señor como su Salvador, haz una acción o representación visual de este nuevo compromiso con el Señor. La actividad puede ayudar al personal del campamento a identificar a los niños de sus grupos para mantenerlos en sus oraciones. Esto variará de un campamento a otro, pero aquí se ofrecen algunas ideas de actividades para el llamado al altar:

MURAL DEL COMPROMISO

Prepara un mural con un tablero de espuma en un lugar fijo del espacio donde se reúnen. Pide a los niños que escriban sus nombres en un papel o en un pequeño accesorio que se relacione con el tema. Luego, pídeles que peguen sus nombres en el mural. ¡Observa cómo crece el mural a medida que los niños se comprometen con Cristo a lo largo del verano!
¡Anímate a celebrar con los jóvenes!

CÍRCULOS DE ORACIÓN

Distribuye al personal del campamento, al equipo de oración del Teatro de Jesús y al elenco del Teatro de Jesús por todo el salón durante el llamado al altar. Pide a los niños que se unan al grupo donde se encuentre el miembro del personal más cercano a ellos, o que se reúnan por cabañas para orar con un líder adulto. Deja que el Espíritu Santo te guíe mientras interactúas en oración con los niños.

TEATRO INMERSIVO

Cuando los niños entren en el salón, muéstrales un accesorio que se parezca al objeto de utilería principal del Teatro de Jesús. Antes de la función, pídeles que sostengan el accesorio mientras ven la obra. Durante la invitación al altar, invita a los campistas a regalar o a prender el accesorio como símbolo de la entrega de sus vidas a Jesucristo. Renunciar al accesorio también puede ser un recordatorio de su compromiso después del Teatro de Jesús.

ESTADÍSTICAS

Asigna un contador para recopilar las siguientes estadísticas:

Número de asistentes: _____

Compromisos con Cristo: _____

DEVOCIONALES EN LA CABAÑA

Preparándonos para el Teatro de Jesús

lo que estamos a punto de vivir

Puede que sea útil que los niños tengan una idea de lo que van a ver y vivir en la obra del Teatro de Jesús antes de asistir a la función. A continuación, presentamos algunas formas de compartir el concepto del Teatro de Jesús a fin de que los campistas se sientan preparados para recibir este hermoso mensaje. También hay algunos consejos para compartir con los niños con el fin de garantizar que todos puedan disfrutar de una experiencia agradable y sin interrupciones.

Repaso

Jesús resucitó a Lázaro

Juan 11:17-44

Versículo de enfoque

Juan 11:21-23

—Señor —dijo Marta a Jesús—, si hubieras estado aquí, mi hermano no habría muerto. Pero yo sé que aun ahora Dios te dará todo lo que le pidas. —Tu hermano resucitará —le dijo Jesús.

Preguntas para reflexionar:

- 1 ¿Qué me puedes contar sobre Jesús?
- 2 ¿Qué otros milagros hizo?
- 3 Piensa en una ocasión en la que te sentiste desesperado por algo pero, al final, todo salió bien.
- 4 ¿Dónde encuentras esperanza?
- 5 ¿De qué maneras podemos hallar esperanza en Jesús en nuestra vida cotidiana?

Repite esta oración

Querido Jesús, te pedimos perdón por todas las veces que perdimos la esperanza y nos enfadamos o entristecimos.
Gracias por tu amor, tu poder y tu fuerza. Por favor, ayúdanos a encontrar la esperanza en ti.
En el nombre de Jesús, amén.

Antes del Teatro de Jesús

- Di:* «¡Estamos a punto de ver una obra de teatro! Pero para ser buenos espectadores, antes de que empiece la función, tenemos que aprender algunas cosas sobre las normas de comportamiento en el teatro. Estas son algunas reglas que hay que seguir y algunas cosas que deben saber.
- 1 No se permite hablar durante la función. Esto distraerá a sus vecinos y podrían perderse la mejor parte.
 - 2 Permanezcan en sus asientos durante toda la obra. Si necesitan ir al baño, avísenle a su consejero antes de que comience la obra.
 - 3 Escuchen y miren con atención.
 - 4 Es posible que vean algunas caras conocidas en el escenario, pero solo son actores interpretando un personaje. No son realmente Dios ni el enemigo.
 - 5 Escucharán muchas canciones, ¡y algunas les resultarán familiares! Sabemos que les encantan las melodías, pero les rogamos que no aplaudan cuando empiecen las canciones, entre canción y canción, o cuando terminen.

- 5 Presten atención a los actores: en un momento determinado de la obra, les invitarán a participar.
- 6 **(¡Atención! Adelantos)** Al igual que Jesús enseñó lecciones muy importantes a través de parábolas, la obra transmitirá un mensaje muy relevante a través de los siguientes objetos de utilería y personajes:
- Relojero:* Dios, el Creador.
- Reloj principal:* Ritmo perfecto de la creación de Dios. El plan perfecto de Dios.
- Relojes de bolsillo dorados:* La eternidad y la voluntad de Dios puesta en nuestros corazones.
- El Tentador:* El enemigo, el ladrón del tiempo.
- Relojes rotos:* la ilusión que el enemigo nos da, a los seres humanos, de tomar el control de nuestro propio tiempo.
- Tiempo corrompido.
- El Guardián del tiempo:* Jesús, el Redentor.

Después del Teatro de Jesús

lo que hemos vivido

Cuando te reúnas con los campistas después de ver el Teatro de Jesús, puedes hacerles algunas de estas preguntas de reflexión durante los devocionales en las cabañas para ayudarles a procesar lo que acaban de vivir.

Repasar el esquema de la obra

Primera parte: Creación

- 1 La creación del Relojero: Dios pone en marcha el gran reloj, con un ritmo perfecto.
- 2 Paraíso: La creación sigue el ritmo perfecto del Relojero.

Segunda parte: La caída

- 3 El Tentador: Entra y roba los relojes de oro. Convince a la gente de que puede tener el control.
- 4 Destrucción: Los relojes grandes y rotos son muy pesados. Las personas son esclavas de su propio tiempo.

Tercera parte: Redención

- 5 Llega el Guardián del tiempo: Jesús llega para restaurar los relojes
- 6 Ministerio de Jesús: Jesús sana. El milagro de la sanación de los cojos, los ciegos y la resurrección de Lázaro.
- 7 Crucifixión: El mayor sacrificio.

Cuarta parte: Nueva creación

- 8 Resurrección e invitación: ¡La salvación está aquí!

Preguntas para reflexionar:

- 1 ¿Qué momento o parte de la obra te llamó más la atención?
- 2 ¿Cómo te hizo sentir?
- 3 ¿Te identificaste con esto?
- 4 ¿Con qué historia te identificaste más?
- 5 ¿Comprendes lo que Jesús hizo por ti en la cruz?
- 6 ¿Qué es lo que más te gustaría confiarle a Jesús?

Oración

Querido Dios, por favor, perdónanos por todos los pecados de nuestras vidas. Gracias por enviarnos a tu hijo, Jesús, para salvarnos y darnos esperanza. Sabemos que siempre estás con nosotros y que nos cuidas, aun cuando no podemos verlo. Por favor, ayúdanos a seguirte y a vivir para ti.
En el nombre de Jesús, amén.



Territorio Este de EE. UU.
Comisionados Ralph E. y Susan L. Bukiewicz
Líderes Territoriales