**Zaqueo, el recaudador de impuestos**

Por Kathryn Higgins

*Una dramatización cómica de Lucas 19 NVI para tres actores. Tres actores están de pie en el escenario, a pocos pies de distancia, el más bajito está en el medio, el número DOS (Zaqueo). Un bloque de drama (o silla) está en el centro del escenario, frente a ellos. Este guion podría representarse en vez de leer las Escrituras. Con energía-*

UNO Jesús llegó a Jericó y comenzó a cruzar la ciudad.

TRES Resulta que había allí un hombre llamado-

TRES y UNO Zaqueo. *(Ambos apuntando a DOS. DOS se apunta a sí mismo).*

UNO Él era jefe de los recaudadores de impuestos y era-

TODOS -¡rico! *(Todos hagan gestos que simulen dinero y codicia)*

UNO Él estaba tratando de ver quién era Jesús,

DOS -era de baja estatura…

*UNO y TRES miran a DOS, como queriendo decir: ‘Sí, eres muy bajito’.*

DOS -pero la multitud se lo impedía, pues era de baja estatura…   
*(Se impulsa con los pies de puntillas.)*

*Mientras TRES continúa, DOS corre por el escenario y se sube al árbol imaginario (el bloque de drama).*

THREE Por eso se adelantó corriendo y se subió a un árbol sicómoro para poder verlo, ya que Jesús iba a pasar por allí.

*UNO asume el papel de Jesús, ordena su ropa, se alisa el cabello y camina hacia DOS que está sobre el bloque.*

TRES Llegando al lugar, Jesús miró hacia arriba y le dijo:

UNO *(Extendiendo el brazo hacia Zaqueo).* “Zaqueo, baja enseguida. Tengo que quedarme hoy en tu casa”.

*DOS está emocionado, salta de la caja y le da un abrazo a Jesús.*

TRES Así que se apresuró a bajar y, muy contento, recibió a Jesús en su casa. Al ver eso, todos empezaron a murmurar:

*TODOS dan una vuelta rápida en su lugar, alineándose nuevamente en el escenario, esta vez hombro con hombro, transformándose en la "multitud" que se ve feliz / se dan la mano, etc.*

TODOS ¡Qué bonito!   
*(Posan en una posición de ensueño, mirando hacia el bloque. Pasa un momento).*

DOS *(Deja la pose)* Ah, no creo que haya sido así.

*TRES saca el celular (o la Biblia de bolsillo) y busca la historia rápidamente, todos se ciernen sobre los hombros de TRES, leyendo la historia. Escuchamos murmullos de líneas ya interpretadas: "... Zaqueo era bajito... gran multitud... se subió al árbol de higos...", etc.*

TRES ¡Ah, sí! ¡Volvamos al árbol!

*Todos retroceden hasta la posición en la que Jesús se acercó a Zaqueo en el bloque de drama. Las líneas repetidas se representan exactamente como la primera vez.*

UNO *(Extendiendo el brazo hacia Zaqueo).* “Zaqueo, baja enseguida. Tengo que quedarme hoy en tu casa”.

*DOS está emocionado, salta de la caja y le da un abrazo a Jesús.*

TRES Así que se apresuró a bajar y, muy contento, recibió a Jesús en su casa. Al ver eso, todos empezaron a murmurar:

*TODOS dan una vuelta rápida en su lugar, alineándose nuevamente en el escenario, esta vez hombro con hombro, transformándose en la "multitud" que se ve molesta/acusatoria/señaladora, etc.*

TODOS  *(Grito de asombro)* “Ha ido a hospedarse con un pecador” *(Se quedan estáticos en su sitio).*

TRES *(Dejan de la pose).* Pero Zaqueo dijo resueltamente:

DOS *(Dejan la pose, caminando por el frente del escenario, hablan al público, como si Jesús estuviera allí).*    
“Mira, Señor, ahora mismo voy a dar a los pobres la mitad de mis bienes y si en algo he defraudado a alguien *(cae de rodillas),* le devolveré cuatro veces la cantidad que sea”.

TRES Jesús le dijo:

*Dejando la pose UNO (como Jesús), camina hacia DOS colocando una mano en su hombro. DOS mira a Jesús).*

UNO “Hoy ha llegado la salvación a esta casa, ya que este también es hijo de Abraham”.

*DOS se para a su lado.*

UNO y DOS **“**Porque el Hijo del hombre vino-“

TRES se une, y todos vuelven a pararse en sus posiciones originales.

TODOS -“a buscar y a salvar lo que se había perdido”.

FIN