

Volumen 01 / Junio de 2023

evergreen

Jóvenes

Cuenta cuentos

una serie de improvisación



El Ejército de Salvación
El Ejército de Salvación Territorio Este de EE. UU.

El Departamento de Ministerios de Artes

RESUMEN

Esta serie de seis lecciones guía a los artistas, adolescentes y adultos, a través de los conceptos básicos de la improvisación; los pilares de un buen teatro, narración de cuentos y actuación. A través de esta serie, los jóvenes tendrán más confianza para hablar en público, entablar conversaciones individuales y escuchar. Cada lección tiene un ancla devocional, siempre apuntando hacia Jesús.

Desglose de la clase

1. devocionales	Contexto bíblico para la lección del día y conversación grupal
2. técnica	Ejercicios para inspirar el aprendizaje
3. Juego y conversación	Indicaciones para que el líder haga preguntas a la clase
4. trabajo de escena	Poner a trabajar una nueva técnica dentro de una escena real
5. reflexión	Oración y conversación

título de la clase

Lección 1. Acepten todo
Lección 2. Escuchen
Lección 3. Propuestas
Lección 4. Plataforma
Lección 5. Escena de cinco elementos
Lección 6. Trabajo en equipo

versículos

Eclesiastés 3
Santiago 1:19-27
Hechos 2:1-28
Salmos 139
Apocalipsis 1:1-8
1 Corintios 12:12-26

materiales

Dos sillas o bloques de teatro.

Índice

Clase 1 4-11

Clase 2 12-16

Clase 3 17-23

Clase 4 24-29

Clase 5 30-35

Clase 6 36-41

La historia de evergreen 42

El Departamento de Ministerios de Artes

El Ejército de Salvación
Cuartel Territorial del Este de EE.UU
440 West Nyack Road
West Nyack, NY 10994

arts.saconnects.org

useartsministriesdirector@use.salvationarmy.org

Publicado y distribuido por

El Ejército de Salvación Territorio Este de EE. UU.

El departamento de ministerios de artes



CLASE 1

acepten todo

DEVOCIONALES Todo tiene su tiempo...

lean

LEAN Eclesiastés 3 juntos

háblenlo

1. ¿De qué trata esta escritura?
2. ¿Qué les parece cierto de ella?
3. ¿Qué significa aceptarlo todo?

definición

Apuntador

Persona ubicada fuera de una escena activa que da instrucciones a medida que los intérpretes actúan.

técnica

círculo de aceptación

Actúen todos. De pie en un círculo, el líder comienza haciendo un sonido y un movimiento (único y no planificado) hacia la persona a su izquierda. Luego, el receptor repite ese sonido y ese movimiento exactos a la persona a su izquierda, y así sucesivamente, hasta que el sonido y el movimiento hayan dado la vuelta al círculo terminando con el creador del sonido y el movimiento originales.

REPITAN el ejercicio comenzando con la siguiente persona en el círculo. Hagan esto varias veces para que cada participante tenga la oportunidad de ser el primero.

CONSEJO

Promueve la exploración tanto de los niveles de sonido y movimiento, como de la velocidad.

actúen y conversen

1. ¿Por qué hicimos este ejercicio?
2. ¿Qué lo hizo divertido?
3. ¿Qué lo hizo difícil?
4. ¿Qué pasaba cuando alguien estaba entusiasmado?
5. ¿Cómo se sintieron cuando salieron de su zona de confort y el grupo los respaldó y siguieron jugando con ustedes?

¿Ya?, sigue.

Actúen todos. Parado en el círculo, el líder comienza gesticulando a otra persona (Actor A), preguntando: "¿Ya?" El actor A responde: "Sigue". Entonces el líder camina por el círculo y se detiene en el lugar del Actor A. En el tiempo que le toma al líder caminar a través del círculo, el Actor A debe haber hecho un gesto a otra persona (Actor B), preguntando: "¿Ya?" El actor B le responde: "Sigue". Y así sucesivamente.

¿Cuál es la trampa?

No pueden comenzar a caminar hasta que escuchen la palabra "sigue", aunque alguien más venga por el lugar de ustedes en el círculo.

Quédense quietos hasta que escuchen la palabra "SIGUE."

actúen y conversen

1. ¿Por qué hicimos este ejercicio?
2. ¿Qué distingue a un buen oyente?
3. ¿Ven algún paralelismo entre este ejercicio y la vida espiritual de ustedes?

definición

Chiste

Provocar risa a expensas de una historia.

sí y...

Formen parejas. Inventen una historia juntos, intercalando una oración o idea a la vez. Cada vez que contribuyan a la historia, comiencen con: "¡Sí! y ...!" luego continúa la trama.

actúen y conversen

1. ¿Qué tipo de historias se les ocurrieron?
2. ¿Por qué hicimos este ejercicio?
3. ¿Qué pasaría si cambiáramos el juego a "No y...?"
4. ¿Cómo se aplica esto a la vida cotidiana de ustedes?

ahora,

Actúen todos.

1. Un actor dice: "Vamos a _____".

Ejemplo:
a la biblioteca, esquiar en el agua, alimentar al perro, etc.

2. Todos responden: "¡Sí, vamos!" Entonces todos ellos actúan esa sugerencia con energía.



CONSEJO
¡El entusiasmo es clave!

actúen y conversen

1. ¿Por qué hicimos este ejercicio?
2. ¿Cuándo funcionó y cuándo resultó incómodo?
3. ¿Se imaginan la forma en que las habilidades exploradas en este juego podrían ser significativas en la vida cotidiana de ustedes?

definición

La curva de la absurdidad

El principio de que una escena que se vuelve cada vez más absurda retendrá la atención de una audiencia, mientras que hacer algo absurdo al final de una escena no será aceptable sin un desarrollo previo.

historia de una palabra ronda 1

Actúen todos. En un círculo, creen un nuevo proverbio o dicho sabio aportando una palabra a la historia que se va formando alrededor del círculo. Comiencen con: "Había una vez..." y terminen con: "La moraleja de la historia es..."

CONSEJO

No se preocupen por ser listos, solo digan lo que sea más sensato.

actúen y conversen

1. ¿Qué funcionó? ¿Por qué?
2. ¿Qué no funcionó? ¿Por qué?

definición

Inclinación

Cuando se presenta una idea que desequilibra la historia.

CONSEJO

Si una historia deriva en insensateces, deséchala y comienza de nuevo. Estamos

historia de una ronda 2

Intenta con otra historia usando los mismos parámetros, pero esta vez, anima al grupo a decir la siguiente palabra más obvia. Intenta hacer una historia clara con un principio, un intermedio y un final.

actúen y conversen

1. ¿Qué funcionó mejor esta vez? ¿Por qué?
2. ¿Qué sucede cuando estamos contando la historia y alguien la sesga lanzando una idea que no se ha establecido dentro del círculo narrativo?

definición

Círculo narrativo

Una forma de pensar sobre las expectativas de la audiencia. La audiencia está satisfecha si existen ciertos elementos dentro de los parámetros esperados. Ej. Los payasos en un circo

historia de una palabra

ronda 3

Intenten con otra historia usando los mismos parámetros, pero esta vez, hagan que la moraleja sea aplicable a todas las personas, no solo a las de la historia.

Ejemplo:

Si la historia es sobre un conejo que se enfermó después de comer demasiadas zanahorias, apunten a una moraleja que suene como: "la moraleja de la historia es que comer demasiado no es bueno". En vez de "los conejos pueden comer demasiado a veces".

CONSEJO

No se preocupen si alguien dice dos palabras o tiene que saltarse un turno. El flujo es más importante que la perfección.

actúen y conversen

1. ¿Qué funcionó?
2. ¿Cuál fue la historia favorita de ustedes? ¿Por qué?
3. ¿Sirven las ideas aleatorias a la historia?

definición

Pregunten

Una indicación de la audiencia para dirigir el rumbo de la escena.

trabajo de escena

¡Pongamos en práctica nuestros nuevos conocimientos! Instruye a todos los que se sientan a un lado de la sala como audiencia. Selecciona dos personajes (actores A y B) para hacer una escena frente al grupo.

Pidan ayuda a la audiencia

“Necesito una ubicación”.

“Necesito una relación”.

“¿Por qué estas personas se reúnen aquí?”

CONSEJO

Los compañeros de escena siempre se

HAGAN UNA ESCENA aceptando cada idea a medida que avancen.

actúen y conversen

1. ¿Qué funcionó? ¿Por qué?
2. ¿Dónde estaba claro que estaban aceptando ideas de los demás?
3. ¿Notamos algún bloqueo? (Digan "no" o sesguen el curso de la historia).

repitan

CONSEJO

Los actores o el líder pueden concluir una escena con “fin de escena”.

REPITAN el ejercicio con varios pares de actores, obteniendo nuevas indicaciones de escena cada vez. Ofrezcan la palabra para hablar después de cada escena.

definición

Obstruir

Acto de negar una propuesta presentada en una escena.

reflexión

háblenlo

1. ¿Qué aprendieron hoy?
2. ¿Cuál fue un momento que les sorprendió?
3. ¿Les es fácil "aceptar todo"? ¿Por qué?
4. ¿Qué se les ha quedado grabado de las Escrituras que leemos?

oren

Pregúntale al grupo si tienen peticiones de oración y dediquen un tiempo a la oración.

escuchen

Simplemente escuchen en silencio lo que el Señor quiere decir.

compartan

Compartan cualquier revelación nueva.

CLASE 2

escuchen

DEVOCIONALES Todos deben estar listos para escuchar, pero no apresurarse para hablar ni para enojarse.

lean

LEAN Santiago
1:19-27 juntos.

háblenlo

1. ¿De qué tratan estos versículos?
2. ¿Qué les parece cierto?
3. ¿Qué significa escuchar de verdad?
4. ¿Qué es escuchar?
5. ¿Cuándo es difícil quedarse callados?

técnica

Contar

Actúen todos. Parados en círculo, todos cierran los ojos o miran hacia abajo. El grupo contará hasta 10, uno por uno, pero sin saber quién dirá el siguiente número.

No tienen que ir en orden alrededor del círculo. Debe ser aleatorio.

CONSEJO
No se desanimen si esto requiere algunos intentos. Si lo están haciendo bien, intenten contar hasta 20.

La hora de la historia

ronda 1

Actúen todos. Formen parejas.

1. Cuéntenle a sus compañeros una historia de 1 minuto de cómo llegaron aquí hoy.
2. El compañero lo repite con sus propias palabras.
3. Intercambien papeles Repita el ejercicio

actúen y conversen

1. ¿Qué dificultó este ejercicio?
2. ¿Qué se sintió bien?
3. ¿Cuándo se sintieron verdaderamente escuchados?
4. ¿Qué señales estaban viendo que indicaban que estaban escuchando bien?

La hora de la historia

ronda 2

Actúen todos. Formen parejas.

1. Cuéntenles a sus compañeros una historia de un minuto de una de las peores partes de su semana.
2. El compañero lo repite con sus propias palabras pero, esta vez, también lo actúa.
3. Intercambien papeles Repitan el ejercicio.

actúen y conversen

1. ¿Fue más fácil o más difícil actuar mientras repetían la historia?
2. ¿Qué es lo que más escuchan? ¿Qué detalles? ¿Qué emociones?
3. ¿Cuándo se sintieron verdaderamente escuchados?

La hora de la historia

ronda 3

Actúen todos. En grupos de tres:

1. Cuenten una historia de un minuto de la mejor parte de su semana.
2. Los dos actores repiten la historia actuando juntos.
3. Intercambien papeles Repitan el ejercicio.

actúen y conversen

1. ¿Qué cambió cuando tuvieron un compañero de escena para trabajar?
2. ¿Por qué hicimos este ejercicio?
3. ¿Cómo se sintieron cuando entendieron bien la historia?
4. ¿Cómo se sintieron cuando no entendieron la historia?

trabajo de escena

¡Pongamos en práctica nuestros nuevos conocimientos! Instruye a todos los que se sientan a un lado de la sala como audiencia. Selecciona dos personajes (actores A y B) para hacer una escena delante del grupo.

última palabra, primera

Pidan ayuda

“Necesito una razón por la que la gente pueda reunirse”.

HAZ UNA ESCENA ¡Pero con un truco! La última palabra que dice el actor A debe ser la primera que diga el actor B, y así sucesivamente.

ejemplo

Actor A: Me gustaría un café expreso.

Actor B: Expreso es el que se hace.

Actor A: ¿Hace calor aquí? No sé cómo trabajas detrás de ese vapor todo el día.

Actor B: ¿Día o noche? No importa, siempre está caliente aquí.

Actor A: Aquí tengo una bolsa de hielo, si eso es útil.

Actor B: ¿Útil? Eso lo cambia todo. Aquí está tu café.

Actor A: ¡Café! ¡Mmmmmm!

actúen y conversen

1. ¿Qué hizo que esto fuera fácil o difícil?
2. ¿Por qué hicimos este ejercicio?

repitan

REPITAN el ejercicio con varios pares de actores, obteniendo nuevas indicaciones de escena cada vez. Cedan la palabra para hablar después de cada escena.

reflexión

háblenlo

1. ¿Qué aprendieron hoy?
2. ¿Cuál fue un momento que les sorprendió?
3. ¿Les es fácil escuchar?
¿Por qué?
4. ¿Qué se les ha quedado grabado de las Escrituras que leemos?
5. ¿En qué parte de la vida se les hace más fácil escuchar?
6. ¿Pasan suficiente tiempo escuchando a Dios?

oren

Pregúntale al grupo si tienen peticiones de oración y dediquen un tiempo a la oración.

escuchen

Simplemente escuchen en silencio lo que el Señor quiere decir.

compartan

Compartan cualquier revelación nueva.

CLASE 3

propuestas

DEVOCIONALES Veo que el Señor siempre está conmigo.
Con él a mi derecha, nada me hará caer.

lean

LEAN Hechos 2:1-28 juntos.

háblenlo

1. ¿De qué manera han sentido al Espíritu Santo?
2. ¿Cómo creen que fue esa primera vez?
3. ¿Qué significa tener el Espíritu Santo con ustedes dondequiera que van?
4. ¿Hay algún lugar donde el Espíritu Santo no pueda alcanzarlos? ¿Cómo les hace sentir eso?
5. Cada uno de nosotros tiene la opción de aceptar este regalo. ¿lo aceptarán?

técnica

definición

Propuestas

Una sugerencia. En la improvisación, hay tres tipos de propuestas que uno puede hacer para avanzar en una escena: física, verbal y emocional.

definición

Propuesta física

Es una tarea simulada que establece la ubicación, la relación o el objetivo.

propuestas físicas

Imitar el entorno

Selecciona dos actores (A y B) para hacer una demostración.

1. El actor A está listo, atento para ver lo que hace el actor B.
2. El actor B imita un escenario de su elección, creando un entorno invisible, estableciendo silenciosamente la ubicación.

Ejemplo:

A: Lavar platos = cocina

A: Hacer clic en una computadora portátil = oficina

A: Manejar = Carro

3. El actor A acepta la oferta física uniéndose o añadiéndola en silencio.

Ejemplo:

actúen y conversen

1. ¿Qué funcionó?
2. ¿Necesitamos palabras para establecer la ubicación?
3. ¿Era clara su relación?
4. ¿Cómo demostraron que estaban aceptando las propuestas del

repitan

REPITE el ejercicio varias veces frente al grupo con diferentes compañeros, o divídelos en parejas y haz que todos representen a los actores A y B a la vez, mientras das vueltas por el salón.

definición

Propuesta emocional

Una opción actoral para proyectar una emoción como un medio para establecer una relación o sentimiento sobre una persona, lugar, objeto o tarea.

Propuestas la banca

Selecciona dos actores (A y B) para hacer una demostración. Pon dos sillas o bloques de teatro en el centro del escenario.

1. El actor A entra silenciosamente con una clara propuesta emocional. Se sientan.
2. El actor B entra silenciosamente aceptando la propuesta emocional que el actor A está dando. Responden con una propuesta emocional, luego, también se sientan.
3. Se sientan juntos. Dejan pasar unos segundos en silencio mientras reaccionan entre sí sin palabras y con poco movimiento físico.

DETÉNGANSE AHÍ. Estamos practicando propuestas físicas, aún no trabajamos en una escena completa.

CONSEJO

Los compañeros de escena siempre se conocen.

actúen y conversen

1. ¿Cuál creen que fue esta relación?
2. ¿Qué creen que estaba pasando?
3. ¿Estaba claro? ¿Por qué?
4. ¿Fue algo interesante o atractivo?
5. ¿Cómo demostraron que estaban aceptando las propuestas del otro?
6. ¿Está bien el silencio?

repitan

REPITEl ejercicio varias veces frente al grupo con diferentes compañeros, o divídelos en parejas y haz que todos representen a los actores A y B a la vez, mientras das vueltas por el salón.

definición

Propuesta verbal

Palabras utilizadas para establecer la ubicación, la relación o el desarrollo de la trama.

Propuestas verbales cara a cara

Selecciona dos actores (A y B) para hacer una demostración. Ninguno de los actores puede moverse ni mostrar emoción.

1. Los actores A y B se paran cara a cara en el centro del escenario.
2. El actor A presenta una propuesta verbal.

Ejemplo:

"Señora Johnson, necesito hablar con usted sobre mi calificación".

"Papá, prometo que traeré el auto de vuelta a las 9".

"Jimmy, no es justo, dijiste que podría usar el juguete".

3. El actor B acepta la propuesta respondiendo con una confirmación verbal.

Ejemplo:

"Escucha, sabes que no cambio las calificaciones una vez que están hechas".

CONSEJO

Los actores comenzarán a ver cuán limitantes son las propuestas verbales, pero con qué frecuencia nos apoyamos en ellas. El silencio es una oportunidad para grandes propuestas verbales y físicas que hacen

repitan

REPITE el ejercicio varias veces frente al grupo con diferentes compañeros, o divídelos en parejas y haz que todos representen a A y B a la vez mientras das vueltas por el salón.

actúen y conversen

1. ¿Qué funcionó?
2. ¿Qué no funcionó?
3. ¿Por qué esta escena se sintió atrofiada?
4. ¿Qué ayudaría a la escena a ser más dinámica?
5. ¿Por qué exploramos las propuestas verbales de último?

trabajo de escena

¡Pongamos en práctica nuestros nuevos conocimientos! Instruye a todos los que se sientan a un lado de la sala como audiencia. Selecciona dos personajes (actores A y B) para hacer una escena delante del grupo.

puerta inusual

El actor A es un amigo que le muestra los alrededores de su casa al actor B por primera vez. Tienen que entrar por una puerta inusual, establecida por el actor A. Se abren paso a través del apartamento, utilizando esa propuesta inicial para informar al resto del espacio. Usen propuestas físicas y emocionales más que verbales.

Ejemplo:

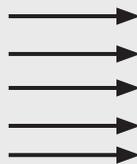
La puerta está difícil de abrir.

La puerta tiene muchas cerraduras.

La puerta tiene una cerradura digital con un sello de aire.

La puerta es un puente levadizo.

La puerta está hecha de bananos.



El apartamento se está cayendo a pedazos.

El propietario es hiperseguro.

Apartamento de la era espacial.

Apartamento para representar roles medievales.

Fruta por todas partes

CONSEJO

El apuntador puede decir:
"Gran propuesta física
y emocional", cuando
ustedes las vean.

actúen y conversen

1. ¿Qué funcionó?
2. ¿Cuándo vimos una propuesta física clara?
3. ¿Dónde vimos una propuesta emocional clara?
4. ¿Qué objetos se establecieron en el espacio? ¿estaba eso claro?
5. ¿Qué objetos se establecieron y luego se olvidaron?

repitan

REPITEl ejercicio varias veces frente al grupo con diferentes compañeros, o divídelos en parejas y haz que todos representen a los actores A y B a la vez, mientras das vueltas por el salón.

reflexión

háblenlo

1. ¿Qué aprendieron hoy?
2. ¿Cuál fue un momento que les sorprendió?
3. ¿Qué tipo de propuesta es la más fácil para ustedes?
4. ¿Qué se les ha quedado grabado de las Escrituras que leemos?
5. ¿Qué propuesta les ha hecho el Señor que aún no han aceptado?
6. ¿Hubo un momento en la vida de ustedes en que rechazaron una propuesta y se arrepienten de ello?
7. ¿Hubo un momento en la vida de ustedes en que aceptaron una propuesta y se arrepienten de ello?

oren

Pregúntale al grupo si tienen peticiones de oración y dediquen un tiempo a la oración.

escuchen

Simplemente escuchen en silencio lo que el Señor quiere decir.

compartan

Compartan cualquier revelación nueva.

CLASE 3

propuestas

DEVOCIONAL: Sabes todo lo que hago. Señor, ya sabes lo que voy a decir incluso antes de decirlo. Vas delante de mí y me acompañas.

lean

LEAN Salmos 139 NTV juntos.

háblenlo

1. ¿Dónde está Dios?
2. ¿Dónde se sienten más cerca de Él?
3. ¿Cuándo se han sentido lejos de Él?
4. ¿Cómo es la relación de ustedes con Él?
5. ¿Qué tan bien los conoce?

técnica

definición

Plataforma

Una situación estable que existe al principio de la historia.

ubicación, ubicación, ubicación

Actúen todos.

1. Pon música de fondo mientras los actores caminan por el salón llenando el espacio.
2. Aplauda o detén la música para indicarles a los actores que se paralicen.
3. Di una ubicación.
4. Los actores saltan para crear la ubicación con sus cuerpos en un cuadro en movimiento. (Pueden ser personas u objetos, todos deben participar en la misma imagen escénica).
5. Aplauda o pon la música nuevamente para indicar que la ubicación ha terminado, y es hora de moverse por el espacio otra vez.

ideas de ubicación

Parque
Aula
Supermercado
Peluquería para perros
Avión

CONSEJO

Busquen otras formas de establecer una ubicación: efectos de sonido, el paso del tiempo (reloj), música de fondo, propuestas emocionales.

actúen y conversen

1. ¿Por qué hicimos este ejercicio?
2. ¿Qué funcionó bien? ¿Por qué?
3. ¿Cuáles fueron algunas de las formas creativas en que vieron que la ubicación cobraba vida?
4. ¿Qué se siente al estar sintonizados y trabajando bien como equipo?

CONSEJO

Memoricen estas tres preguntas para fungir como apuntador en la clase de hoy:
¿Quiénes son ustedes? ¿Dónde están? ¿Qué hacen?

Compañero de cuarto travieso

Actúen todos.

Una escena silenciosa. Entren uno por uno, cada actor establece un elemento en la habitación a través del mimo, luego se va. El siguiente actor entra y hace travesuras con ese elemento, luego se va. A medida que los actores entran, pueden elegir hacer travesuras o corregir y limpiar lo que hizo su compañero de cuarto, estableciendo nuevos objetos a medida que avanzan.

actúen y conversen

1. ¿Qué funcionó?
2. ¿Qué aclaró las cosas?
3. ¿Cuándo se pusieron confusas las cosas?

plataforma | ubicación, relación, tarea ronda 1

Escoge dos actores para hacer una demostración. No pidan ayuda.

1. El actor A comienza usando una propuesta física para establecer la ubicación.
2. El actor B acepta la propuesta agregando a la ubicación físicamente.
3. El actor A utiliza una propuesta emocional para comenzar a establecer una relación.
4. El actor B acepta la propuesta agregando a la propuesta emocional.
5. El actor A usa una propuesta verbal para aclarar cualquier confusión sobre la ubicación y la relación.
6. El actor B acepta la propuesta agregando a la propuesta verbal.
7. Fin de la escena.

Actúen varias rondas con diferentes actores.

(Eso se sentirá como si apenas estuvieran comenzando y querrán ver qué sucede. ¡No se preocupen, pronto nos extenderemos a una escena completa!)

CONSEJO

Debe quedar claro, a través de estos pasos, que alguien está haciendo una tarea de algún tipo.

Ej. Lavar platos, clasificar papeles, pedir comida.

actúen y conversen

1. ¿Qué funcionó?
2. ¿Qué fue interesante?
3. ¿Es justo que el actor A haga todo el trabajo difícil?
4. ¿Por qué es importante establecer una plataforma clara antes de adelantarse al problema?
5. ¿Cómo podría esta escena fluir con más soltura?

plataforma | ubicación, relación, tarea ronda 2

Actúen de nuevo, pero ahora, no importa quién lidere o proponga primero.

Solo asegúrense de que las siguientes preguntas sean respondidas:

1. ¿Quiénes son ustedes?
2. ¿Dónde están?
3. ¿Qué hacen?

CONSEJO

Al público le gusta sentirse inteligente. Así que, en vez de decir: "Estoy en la cocina", para establecer una ubicación, hagan mímicas para incentivar el interés y la aceptación de la multitud.

actúen y conversen

1. ¿Qué funcionó?
2. ¿Qué fue diferente esta vez?
3. ¿Es justo que el actor A haga todo el trabajo difícil?
4. ¿Qué hizo que fuera interesante ver estas escenas?
5. ¿Por qué deseamos que la escena continúe?

trabajo de escena

¡Pongamos en práctica nuestros nuevos conocimientos! Instruye a todos los que se sientan a un lado de la sala como audiencia. Selecciona dos personajes (actores A y B) para hacer una escena delante del grupo.

Pidan a la audiencia

"Necesito que me digan un problema que un estudiante pueda tener".

HAGAN UNA ESCENA con el conocimiento que los actores han adquirido hasta ahora.

actúen y conversen

1. ¿Qué funcionó?
2. ¿Qué mejoras hemos notado en nuestro trabajo de escena después de serenos en una plataforma clara?
3. ¿Por qué creen que somos tan rápidos en adelantarnos al problema, antes de establecer la plataforma?

reflexión

háblenlo

1. ¿Qué aprendieron hoy?
2. ¿Cuál fue un momento que les sorprendió?
3. ¿Cuál es el estado actual de sus relaciones?
4. ¿Cómo pueden ayudarles leer las señales emocionales en clase en su cotidianidad?
5. ¿Qué se les ha quedado grabado de las Escrituras que leemos?
6. ¿Cómo es la relación de ustedes con el Señor? ¿Cómo puede mejorar?

oren

Pregúntale al grupo si tienen peticiones de oración y dediquen un tiempo a la oración.

escuchen

Simplemente escuchen en silencio lo que el Señor quiere decir.

compartan

Compartan cualquier revelación nueva.

CLASE 5

Escena de cinco elementos

DEVOCIONAL: Yo soy el Alfa y la Omega, el principio y el fin.

lean

LEAN Apocalipsis 1:1-8 juntos.

háblenlo

1. ¿De qué trata esta escritura?
2. ¿Qué les parece cierto a ustedes?
3. ¿Qué significa para ustedes que Él es el principio y el fin?
4. ¿Qué existía antes de Dios?
5. ¿Cómo afecta esto la forma en que estructuramos nuestras vidas?
6. ¿Por qué es importante Dios?

técnica

definición

Escena de cinco elementos

Los bloques de construcción de una escena improvisada.

Llegar tarde al trabajo

PREMISA

El actor A llega tarde al trabajo y sus compañeros han inventado una serie extravagante de excusas para el jefe. Si alguien es sospechoso de mentir, es despedido.

ESTABLEZCAN LA ESCENA

Actúen todos. Como líder, interpretarás al jefe y todos los demás serán los compañeros de trabajo. Envía al actor A (el empleado que llega tarde al trabajo) fuera del salón para que no pueda escuchar lo que se está discutiendo. Luego, como grupo, creen una serie de eventos que hayan llevado a la razón por la cual el actor A llega tarde al trabajo. Siempre deben comenzar con: "Me desperté" y terminar con: "... y es por eso que llegué tarde al trabajo".

Ejemplo

"Me desperté... y mis cobijas estaban en llamas. Así que las tiré en la bañera. Pero, luego se encendió la cortina del baño. Así que salí de mi casa y dejé que se quemara. Freí unos huevos sobre las llamas de mi casa, pero se pasaron de cocidos. Entonces tuve que detenerme en la cafetería y es por eso que llegué tarde al trabajo".

Alinee a todos los compañeros de trabajo a lo largo del otro lado del salón, frente a la entrada. Están en una fila, imitando que escriben. El jefe se para frente al empleado que llegó tarde (actor A) cuando entra al salón, mientras le da la espalda a la línea de los compañeros de trabajo.

Actúen varias rondas, enviando a diferentes actores fuera del salón.

CONSEJO

Como jefe, voltéense de vez en cuando para tratar de atrapar a un compañero de trabajo

CONSEJO

Cuando actúen por primera vez creen, como ejemplo, una historia completa con el actor A en el salón previamente, para que entienda cuán descabellada podría llegar a ser la trama. Luego, envíalos fuera de la habitación para crear una historia nueva.

La meta de los compañeros de trabajo es hacer la mímica de la historia ante el actor A, paso a paso, en orden, y hacer que el actor A la interprete correctamente. Si el jefe se voltea y ve que un compañero de trabajo no está escribiendo, lo despidе o lo expulsa de la actuación (o simplemente hace que se siente hasta que el grupo obtenga el siguiente punto de la trama y luego puede reincorporarse).

la meta

actúen y conversen

1. ¿Qué hizo que este ejercicio fuera divertido?
2. ¿Por qué representamos esta actuación?
3. ¿Qué significa redoblar la apuesta?
4. ¿Por qué es importante arriesgarnos en nuestro trabajo de escena?

definición

Redoblar la apuesta

Hacer que el problema sea importante para los personajes dentro de una escena.

Redoblar la apuesta

Actúen todos.

Sentados en un círculo, cuenten una historia, de una oración, a la vez. En cada oportunidad posible, redoblen la apuesta, hagan que el problema sea importante para los personajes. Hagan que el problema sea cada vez más grande, luego resuélvanlo dentro del círculo narrativo que se ha creado.

Ejemplo

"Había una vez un adolescente que quería llevar a su novia al cine".

"Pero necesitaba su licencia".

"Solo le quedaba un día para obtener su licencia antes de que fuera demasiado tarde".

"Y su novia pensaría que no era lo suficientemente maduro".

"Así que fue al departamento de motores y vehículos, pero estaba cerrado".

"¡Ya le había prometido a su novia que conduciría!"

"Y odiaba decepcionar a la gente".

"Así que compró una moto de dos puestos con cada centavo que le quedaba".

"Pero ahora no tenía dinero para las entradas del cine".

"Y esa era la noche de apertura de la continuación de su película de suspenso favorita".

Etc.

CONSEJO

El apuntador interviene diciendo "¿Por qué es eso importante?"
"Haz que sea rele-

trabajo de escena

escena de cinco elementos

Como grupo, haz que todos repitan los cinco elementos a continuación (en orden) hasta que se los memoricen.

1. ubicación

CONSEJO: Hagan la escena

2. relación

CONSEJO: Nunca hagan el

3. problema

CONSEJO: Creen un problema que solo pueda ocurrir en esta ubicación.

4. redoblar la apuesta

CONSEJO: Hagan que sea cuente; siempre es importante.

5. solución

CONSEJO: Resuelvan el problema dentro del mundo que han creado.

ronda 1

Haz que todos se sienten a un lado de la sala como audiencia.

Selecciona dos personajes (actores A y B) para hacer una escena delante del grupo.

Hagan una escena que tenga estos cinco elementos en orden, alternando el actor que se encargue de establecer cada fase. El diálogo puede variar desde un gruñido hasta un discurso o un uso del espacio completo. Sin restricciones, solo asegúrense de tener esos cinco elementos presentes.

Relación. Actor A

Ubicación. Actor B

Problema. Actor A

Redoblar la apuesta. Actor B

Solución. Actor A

CONSEJO
Que el apuntador los mantenga enfocados.

actúen y conversen

1. ¿Qué funcionó?
2. ¿Qué no estaba claro?
3. ¿Se escuchaban el uno al otro?
4. ¿Utilizaron los tres tipos de propuestas?
5. ¿Nos importó su trayectoria? ¿Importó lo que estaba en juego?

ronda 2

Hagan una escena que tenga los cinco elementos en orden, sin decidir quién se encarga de establecer cada fase. Solo trabajen juntos para hacer que suceda. Actúen varias rondas con diferentes actores sacando tiempo para la conversación después de cada escena.

actúen y conversen

1. ¿Qué funcionó?
2. ¿Qué no estaba claro?
3. ¿Fue más fácil o más difícil con menos estructura?
4. ¿Cómo podría aplicarse esta habilidad a la vida real?

reflexión

háblenlo

1. ¿Qué aprendieron hoy?
2. ¿Cuál fue un momento que les sorprendió?
3. ¿Qué significa para ustedes que Él es el principio y el fin?
4. ¿Cómo quieren que sea la historia de la vida de ustedes?
5. ¿Hay algún problema al que se enfrenten en el que todavía esperan una solución?

oren

Pregúntale al grupo si tienen peticiones de oración y dediquen un tiempo a la oración.

escuchen

Simplemente escuchen en silencio lo que el Señor quiere decir.

compartan

Compartan cualquier revelación nueva.

CLASE 6

trabajo en equipo

lean

LEAN 1 Corintios 12:12-26 juntos.

háblenlo

1. ¿Qué significa trabajar juntos?
2. ¿Cómo ve Dios el trabajo en equipo?
3. ¿Qué dones especiales trae cada uno de ustedes a la clase?
4. ¿Por qué nuestra singularidad nos hace más fuertes?

técnica cambio inespera-

ronda 1

Actúen todos, de pie en un círculo. Como líder, comienza el ejercicio viendo fijamente a otra persona (al actor A). Caminen silenciosamente uno hacia el otro en el centro del círculo, asientan y después cambien de lugar en el círculo. El actor A luego fija los ojos en otro miembro del equipo, y continúa repitiéndose el ciclo. Actúen hasta que todos hayan tenido su turno.

CONSEJO
Pregunte discretamente a las personas si no les molesta que las toquen.

actúen y conversen

1. ¿Por qué estamos representando esto?
2. ¿Qué lo hace fácil o difícil?

ronda 2

Actúen de nuevo, pero esta vez cuando los compañeros se encuentren en el medio del círculo, deben adoptar una pose cohesionada y luego continuar como antes. Esto debe suceder en silencio. Ya sean personas u objetos en la pose, deben estar tocándose.

Ejemplo

Espalda con espalda, con los brazos cruzados.

Uno es una silla y el otro se sienta sobre él o ella.

Un par de bailarinas en una pose.



CONSEJO
Menciona la pose
que están haciendo

ronda 3

Continúen actuando, pero aplaudan dos veces ocasionalmente durante una pose, lo que indica que todo el grupo debe entrar en la pose y crear un cuadro completo alrededor de la pareja en el centro. Esperen un momento. Luego vuelvan a pararse en el círculo. Comiencen el ciclo de nuevo rápidamente interviniendo como el primero de la siguiente pareja en unirse.

actúen y conversen

1. ¿Cómo les fue?
2. ¿Qué se siente al comunicarse sin palabras?

ronda 4

Actúen de nuevo, pero esta vez (si es un grupo lo suficientemente grande) comiencen dos o tres pares, todos al mismo tiempo. Habrá un flujo constante de movimiento y poses en el centro del círculo.

actúen y conversen

1. ¿Cuál es el truco para mantenerse activos en este ejercicio?
2. ¿Cómo se pueden transferir estas habilidades a la cotidianidad de ustedes?

definición

Dotar

Hacerle una propuesta —de otro intérprete— al personaje, y darle atributos específicos para ayudarlo a establecer características.

Ejemplo

Torpe. "Oye, estás derramando todo sobre mí".
Tímido. «Habla fuerte, apenas puedo oírte".

definición

Conexión en serie

Un sistema para practicar una habilidad a la vez, en que todos tienen la oportunidad de ser tanto el receptor como el que propone.

dotar

conexión en serie

Pidan

"Necesito una característica".

Haz que todos se alineen con el actor A ligeramente separados del grupo. El actor A será "el personaje", pero para este ejercicio no tienen que hacer nada. Cada actor tendrá un turno para otorgarle la característica a través de una propuesta física, emocional o verbal (¡o las tres!)

Como líder, ve primero para que des el ejemplo. Acércate al actor A y otórgale la característica de gruñón.

Ejemplo

"Disculpe señor, ¿le importa si jugamos pelota en su patio mientras comemos este helado que se está derritiendo?" (Dándole la oportunidad perfecta para que se comporte como un gruñón).

¡DETÉNGANSE AHÍ! No continúen con la escena. Este es un ejercicio de dotación, no de trabajo de escena. El actor A se mueve al final de la línea (para que los demás también tengan su turno) y ahora cada uno de ustedes está en la "posición del personaje". Este ciclo se repite hasta que todos hayan tenido su turno.

Prueben varias rondas con una característica antes de pedir otra.

actúen y conversen

1. ¿Qué funcionó? ¿Por qué?
2. ¿Cuándo es útil esta habilidad?
3. Dotar con una característica, ¿es una herramienta útil para otras formas de teatro?
4. ¿Cómo nos dotamos con ciertas características en nuestra vida?

trabajo de escena

Haz que todos se sienten a un lado de la sala como audiencia. Selecciona un grupo de actores (3 personas o más) para hacer una escena delante del grupo.

Recuerden todo lo que han aprendido hasta ahora: establecer la plataforma, la escena de 5 elementos, la dotación, etc.

Los actores deben hacer una escena completa con la trama, los personajes, el problema y la solución, todo derivado de ese objeto. Actúen varias rondas, dejando un tiempo para hablar cada vez.

Pidan

“Necesito una característica”.

CONSEJO

Que el apuntador los mantenga enfocados.

actúen y conversen

1. ¿Qué funcionó?
2. ¿Qué no estaba claro?
3. ¿Aceptaron todo o se perdieron algunas ideas?
4. ¿Vimos dotación de la característica?

reflexión

háblenlo

1. ¿Qué aprendieron hoy?
2. ¿Cuál fue un momento que les sorprendió?
3. ¿Cómo han visto que las habilidades especiales de todos ayudan a mejorar la clase?
4. ¿Qué función creen que tienen en el cuerpo de Cristo?
5. ¿Cómo podemos dotarnos unos a otros de buenos atributos en la vida real?

oren

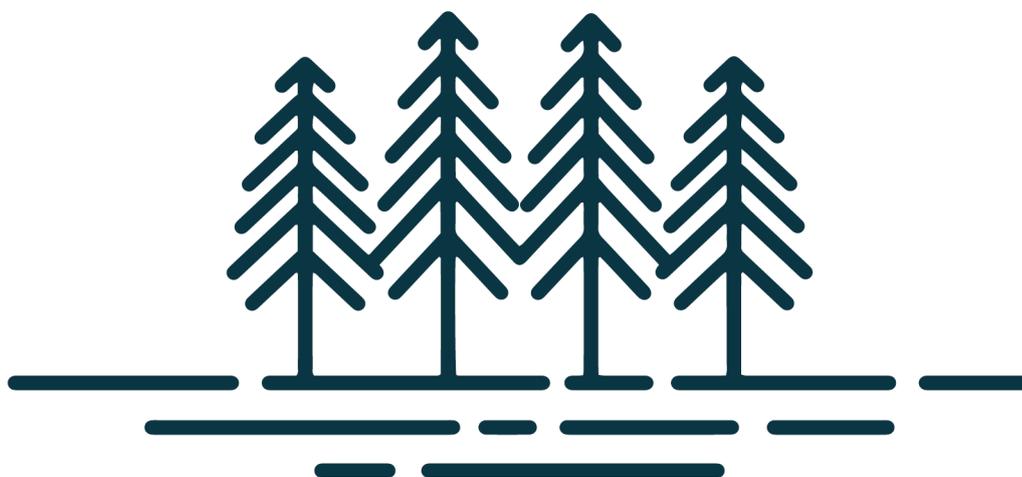
Pregúntale al grupo si tienen peticiones de oración y dediquen un tiempo a la oración.

escuchen

Simplemente escuchen en silencio lo que el Señor quiere decir.

compartan

Compartan cualquier revelación nueva.



EVERGREEN

GROWING SPIRITUAL, PERSONAL AND COMMUNITY ROOTS THROUGH THE ARTS

Producido por el Departamento de Ministerios de Artes, Evergreen es una compilación de series diseñadas para grupos de edad específicos, cada uno con un enfoque bíblico y artístico único. Desarrollado para equipar y capacitar a los oficiales/voluntarios para producir programas artísticos de calidad en su Cuerpo, los instructores de Evergreen no requieren capacitación especial ni un tiempo de preparación mínimo. Las lecciones varían de 45 minutos a 1 hora cada una y son de uso gratuito en todo el territorio. El Ministerio de Artes espera que Evergreen cree un cruce positivo entre la asistencia del cuerpo los domingos y los programas después de la escuela, y prepare a jóvenes artistas para equipos divisionales de danza/drama, Star Search y muchos más. Con una nueva serie agregada cada año, Evergreen crecerá y se ramificará para reflejar las necesidades e intereses de los pequeños creativos en todo el territorio.

Directora editorial
Kathryn Higgins

Diseñadora gráfica y editora
Resa Berry

Escritora
Kathryn Higgins



@AMUSAEAST



@artsministries



@artsministries



@artsministries



El Departamento de Ministerios de Artes
El Ejército de Salvación Territorio Este de EE. UU.

Cuenta cuentos
Junio de 2023
Volumen 1



Territorio Este de EE.UU.
Comisionados William A. & G. Lorraine Bamford
Líderes territoriales