

# evergreen

---

JÓVENES

VOLUMEN

01

representación coreográfica de las Escrituras

Junio de 2023



EL EJÉRCITO DE SALVACIÓN  
TERRITORIO ESTE DE EE.UU  
EL DEPARTAMENTO DE MINISTERIOS DE ARTES



# RESUMEN

---

## SERIE “REPRESENTACIÓN COREOGRÁFICA DE LAS ESCRITURAS”

Esta serie, para bailarines maduros o coreógrafos principiantes, es una herramienta para crear — paso a paso— movimientos en solitario de acuerdo a las Escrituras, dirigidos por un instructor o líder de pares que no necesita capacitación previa. Aunque esta serie enseña a los jóvenes a crear movimiento para las escrituras habladas, este proceso de desarrollo coreográfico puede aplicarse a casi cualquier proyecto de movimiento creativo. Mediante esta serie de 7 lecciones, los jóvenes serán dirigidos a través de un enfoque del proceso coreográfico a la vez que investigan las Escrituras y profundizan su relación con el Señor.

Sigue tu propio ritmo. Si una lección toma dos sesiones, ¡está bien! Solo asegúrate de hacer los ejercicios de bienvenida, despedida y oración, al principio y al final de cada clase, a fin de crear un buen flujo y una estructura para el tiempo que pasen juntos.

<b>EDAD</b> 16-21 años	<b>LECCIONES</b> 7	<b>TIEMPO</b> 50 minutos-1 hora	<b>PARTICIPANTES</b> 1-100
---------------------------	-----------------------	------------------------------------	-------------------------------

<b>PREPARACIÓN</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Copias impresas para cada joven y el líder</li><li>2. Acceso a una plataforma de reproducción de música</li><li>3. Orador</li><li>4. Teléfonos personales y audífonos para cada joven</li><li>5. Lápices</li></ol>
--

## DESGLOSE DE LA SERIE

---

<b>LECCIÓN 1</b> Investigación	<b>LECCIÓN 2</b> Tema	<b>LECCIÓN 3</b> Estructura	<b>LECCIÓN 4</b> Espacio	<b>LECCIÓN 5</b> Música	<b>LECCIÓN 6</b> Ensayo	<b>LECCIÓN 7</b> Toques finales
-----------------------------------	--------------------------	--------------------------------	-----------------------------	----------------------------	----------------------------	------------------------------------

# ÍNDICE

PÁGINA  
**4-9**

Lección 1  
Investigación

PÁGINA  
**10-15**

Lección 2  
Estructura

PÁGINA  
**16-21**

Lección 3  
Tema

—  
PÁGINA  
**22-29**

Lección 4  
Espacio

—  
PÁGINA  
**30-36**

Lección 5  
Música

—  
PÁGINA  
**37-42**

Lección 6  
Ensayo

—  
PÁGINA  
**43-47**

Lección 7  
Toques finales

## El Departamento de Ministerios de Artes

El Ejército de Salvación  
Cuartel Territorial del Este de EE.UU.  
440 West Nyack Road  
West Nyack, NY 10994

[arts.saconnects.org](http://arts.saconnects.org)

[useartsministriesdirector@use.salvationarmy.org](mailto:useartsministriesdirector@use.salvationarmy.org)

Publicado y distribuido por  
El Ejército de Salvación Territorio Este de EE. UU.  
El Departamento de Ministerios de Artes

—  
PÁGINA

**48**

La historia de evergreen



# LECCIÓN 1

## INVESTIGACIÓN



### BIENVENIDA

*Siéntate en un círculo con los jóvenes y ámalos a participar.*

**DI**

¿Qué están aportando ustedes a este espacio creativo hoy?

¿Qué les ha sucedido en su día/semana que sienten que dará forma a cómo interactúan, representan

**DI**

Compartan un momento en que una actuación artística haya impactado sus vidas.

**DI**

Hablen de una ocasión en la que las Escrituras cobraron vida para ustedes. ¿Por qué?

### CALENTAMIENTO

*PON música apropiada de tu servicio de transmisión favorito y haz un calentamiento en grupo. Aquí tenemos algunas sugerencias para comenzar:*

**1. Cardio**

Salto de tijera  
Seguir cambio de movimiento  
Carrera estacionaria

**2. Fortaleza**

Abdominales  
Planchas abdominales  
Estocadas  
Flexiones de rodillas  
Sentadillas  
Lagartijas

**3. Equilibrio**

Relevos  
Piruetas  
Patadas

**4. Estiramiento**

Horcajadas  
Tocarse los dedos de los pies  
Doblarse hacia atrás

## EXPLOREN | INVESTIGUEN

*LEAN algunas de las escrituras sugeridas a continuación mientras reflexionan sobre lo siguiente.*

1. ¿Tiene esta escritura un significado personal para ustedes?
2. ¿Evoca esta escritura movimiento?
3. ¿Tengo ya algunas ideas sobre coreografía?
4. ¿En qué situación se representaría esta escritura o danza?

Salmos 30

Salmos 149

Salmos 139

Mateo 5

Apocalipsis 4

Eclesiastés 3:1-15

Lucas 11:1-13

### LEAN

algunas traducciones diferentes de la Escritura si lo desean (en *BibleGateway.com*) para ver si hay una versión que sea más clara para ustedes o inspire más movimiento.

### LEAN

las Escrituras en contexto (es decir, todo el capítulo o todo el libro).

### NOTA

*ESCRIBAN, a mano, la escritura seleccionada en la siguiente página.*



## GRABEN

**GRABEN SU VOZ** hablando las Escrituras con entusiasmo, haciendo pausas y respiraciones inspiradas por el mensaje.

## ESCUCHEN

**RECUÉSTENSE** con los ojos cerrados y escuchen la grabación. Luego, solo escuchen al Padre y lo que él quiere revelarles.

## CONVERSACIÓN

*Siéntate en un círculo con los jóvenes y animalos a participar.*

**DI**

¿Qué pasaje de las Escrituras seleccionaron y pueden compartir con el grupo en sus propias palabras?

**DI**

¿Por qué seleccionaron este pasaje?

**DI**

¿Cuál es el mensaje de la pieza?

**DI**

¿En qué contexto se interpretará esta pieza?  
¿O es solo para divertirse en clase?

**DI**

¿Alguien más en el grupo tiene alguna idea de las Escrituras que pueda ser un contexto útil?

## IMPROVISACIÓN

**IMPROVISEN**  
ideas acerca de  
movimientos que  
complementen  
o aporten luz al  
significado de  
las Escrituras.

## ESCRIBAN

**ESCRIBAN** No anoten  
las ideas que no  
quieran olvidar.

## COMPARTAN Y COMENTEN

*COMPARTAN con el grupo algunos relatos  
que les emocionaron.*

### LÍDER

**Pregúntale al grupo**

1. ¿Qué funcionó?
2. ¿Qué podría mejorar el mensaje?

## DESPEDIDA

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animalos  
a participar.*

**DI**

Compartan algo de lo que estén orgullosos de hacer hoy, y algo que les impresionó ver en otra persona.

**DI**

Reflexionen sobre el comienzo de la clase y lo que trajeron a este espacio. ¿Cómo se sienten ahora? ¿Qué se llevan hoy?

**DI**

¿Qué los reta de este pasaje de las Escrituras en cuanto a lo que les gustaría que el grupo orara?

# OREN

*OREN unos por otros, enfocándose en peticiones específicas, así como en las revelaciones*

## RETO

**Los líderes dicen:** Esta semana, observen lo que las personas hacen con sus cuerpos mientras hablan y vean cómo responden sus movimientos a sus emociones.

## RECOJAN

**Los líderes dicen:** Entréguenme sus paquetes para que no se pierdan entre las clases. Esta serie se desarrolla semana a semana.

## NOTAS

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# LECCIÓN 2

## ESTRUCTURA



## BIENVENIDA

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animalos a participar.*

<p><b>DI</b></p> <p>¿Qué tipo de cosas notaron a medida que la gente se mueve por el mundo? ¿Cómo influye su lenguaje corporal en sus emociones?</p>	<p><b>DI</b></p> <p>Describan en una oración:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Cómo empiezan su día</li><li>2. Cómo les va a mitad del día</li><li>3. Cómo se sienten en este momento</li></ol>
--	---

## CALENTAMIENTO

*PON música apropiada de tu servicio de transmisión favorito y haz un calentamiento en grupo. Aquí tenemos algunas sugerencias para comenzar:*

<p><b>1. Cardio</b></p> <p>Salto de tijera Seguir cambio de movimiento Carrera estacionaria</p>	<p><b>2. Fortaleza</b></p> <p>Abdominales Planchas abdominales Estocadas Flexiones de rodillas Sentadillas Lagartijas</p>	<p><b>3. Equilibrio</b></p> <p>Relevos Piruetas Patadas</p>	<p><b>4. Estiramiento</b></p> <p>Horcajadas Tocarse los dedos de los pies Doblarse hacia atrás</p>
---	---	---	--





## COMPARTAN Y COMENTEN

*COMPARTAN con el grupo cómo han dividido las Escrituras y digan cualquier idea que tengan*

**LÍDER**

**Pregúntale al grupo**

1. ¿Qué es claro?
2. ¿Están de acuerdo con la manera en que han dividido las secciones? Háblenlo.

## CONVERSACIÓN

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animalos a participar.*

**DI**

*¿Qué ideas nuevas (tanto coreográficas como personales) sacaron de los pasajes de las Escrituras durante la clase?*

## ESCUCHEN

**EL LÍDER DICE:**

*Recuéstense y cierren los ojos durante un minuto. Pregúntenle al Señor qué estructura tiene para sus vidas y dónde quiere pasar más tiempo con ustedes.*

## DESPEDIDA

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animalos a participar.*

**DI**

¿Cómo pueden invitar al Señor a estar con ustedes en diferentes momentos de sus días?  
¿Cómo pueden invitarlo a estar con ustedes en su semana?

**DI**

¿Qué creen que el Señor les está diciendo a través de este proceso hasta ahora?

## OREN

*OREN unos por otros, enfocándose en peticiones específicas, así como en las revelaciones*

### RETO

**Los líderes dicen:**  
Esta semana, traten de encontrar un tema para todo: su día, su atuendo, su tiempo de clase, su tarea. Una palabra o una frase que lo resuma

### RECOJAN

**Los líderes dicen:**  
Entréguenme sus paquetes para que no se pierdan entre las clases. Esta serie se desarrolla semana a semana.



# LECCIÓN 3

## TEMA



## BIENVENIDA

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animalos a participar.*



## CALENTAMIENTO

*PON música apropiada de tu servicio de transmisión favorito y haz un calentamiento en grupo. Aquí tenemos algunas sugerencias para comenzar:*

### 1. Cardio

Salto de tijera  
Seguir cambio de movimiento  
Carrera estacionaria

### 2. Fortaleza

Abdominales  
Planchas abdominales  
Estocadas  
Flexiones de rodillas  
Sentadillas  
Lagartijas

### 3. Equilibrio

Relevos  
Piruetas  
Patadas

### 4. Estiramiento

Horcajadas  
Tocarse los dedos de los pies  
Doblarse hacia atrás  
Talones a glúteos



## IMPROVISACIÓN

**CREEN** un movimiento físico que sintetice este tema. Este será su ancla o su motivo para el resto de la pieza. Puede ser cualquier cosa, desde un breve vistazo hasta un recuento completo de los ocho puntos.

## EXPLOREN

**EXPLOREN** ¿Cuántas variaciones de este movimiento se les pueden ocurrir?

### TAMAÑO

¿Pueden hacer que ocupe mucho espacio o muy poco espacio?

### VELOCIDAD

¿Qué tan rápido o lento pueden efectuar el movimiento?

### PESO

¿Pesado y bajo o liviano y elevado?

### DIRECCIÓN

¿Se puede realizar el movimiento en diferentes direcciones?

### CUERPO

¿Pueden diferentes partes de sus cuerpos hacer el movimiento?

### NIVEL

¿Se realiza mientras saltan, están de pie, sentados o acostados en el suelo?

### LUGAR

¿Se representa mientras se viaja o estando quietos? ¿Tendrá impacto la actuación de ustedes en el

### ATAQUE

¿Es realizado con gusto, representado pasivamente o en algún punto intermedio?

## DECIDAN

Donde debe aparecer, este movimiento repetido, como un ancla a sus piezas. Anoten o graben el nuevo vocabulario de movimiento encontrado.

## ESCRIBAN

Escriban o anoten las ideas que no quieran olvidar.

## COMPARTAN Y COMENTEN

*COMPARTE con el grupo tu motivo y tus variaciones.*

**LÍDER**

***Pregúntale al grupo***

1. ¿Qué funcionó?
2. ¿Qué no está claro?
3. ¿Qué se puede impulsar más? ¡Levántate y pruébalos!

## CONVERSACIÓN

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animalos a participar.*

**DI**

¿Qué estilo de movimiento se está empezando a desarrollar para sus piezas?

*(Ej.: ballet, Hip Hop, rápido, lento, etc.)*

## ESCUCHEN

***EL LÍDER DICE:***

*Recuéstense y cierren los ojos durante un minuto.  
Pregúntenle al Señor: "¿En qué parte de mi vida debo aplicar este tema?"*

## DESPEDIDA

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animalos a participar.*



## OREN

*OREN unos por otros, enfocándose en peticiones específicas, así como en las revelaciones*

### RETO

***Los líderes dicen:***  
Esta semana, marque a dónde va todos los días, cómo llegó allí y el impacto que cada ubicación tiene en usted.

### RECOJAN

***Los líderes dicen:***  
Entréguenme sus paquetes para que no se pierdan entre clases. Esta serie se desarrolla semana a semana.



# LECCIÓN 4

## ESPACIO



### BIENVENIDA

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animalos a participar.*

**DI**

1. Compartan con el grupo el movimiento físico que hacen cada mañana cuando se despiertan (*EJ: despertarse en la cama, caminar hacia el baño, etc.*)

**DI**

2. Intenten representar eso en el espacio, usando todo el salón como si fuera la casa de ustedes.

**DI**

3. Compartan lo que pasa por sus mentes cuando se están preparando para la clase. (*EJ.: Estoy apurado y ansioso cuando intento llegar aquí, entonces me siento abrumado tropezando con todos en el Cuerpo, luego me doy cuenta de que olvidé el reto de la semana pasada y no quiero que el grupo se decepcione.*)

**DI**

4. Intenten actuar de pie en un círculo, permitiendo que sus cuerpos reflejen todas las etapas emocionales de sus trayectorias mentales.

### CALENTAMIENTO

*PON música apropiada de tu servicio de transmisión favorito y haz un calentamiento en grupo.*

**1. Cardio**

Salto de tijera  
Seguir cambio de movimiento  
Carrera estacionaria

**2. Fortaleza**

Abdominales  
Planchas abdominales  
Estocadas  
Flexiones de rodillas  
Sentadillas  
Lagartijas

**3. Equilibrio**

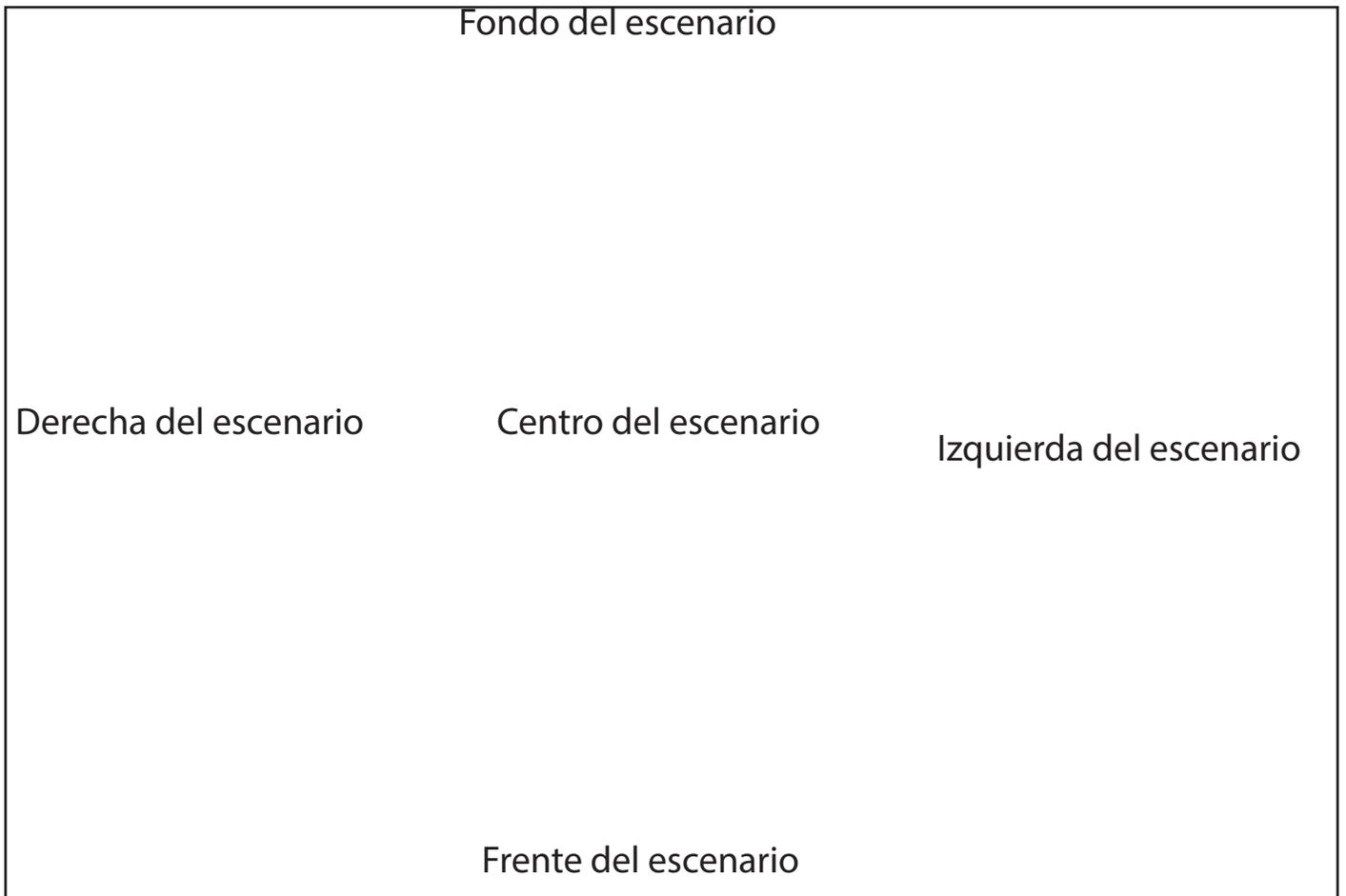
Relevos  
Piruetas  
Patadas

**4. Estiramiento**

Horcajadas  
Tocarse los dedos de los pies  
Doblarse hacia atrás

# EXPLOREN | ESPACIO

*ESCUCHEN la grabación de voz de la escritura y tracen dónde podría representarse cada segmento en el escenario.*



Público



*¿QUÉ partes del escenario son las más poderosas?  
¿QUÉ obstrucciones hay en mi espacio de actuación?  
¿DÓNDE puedo entrar y salir?  
¿DEBERÍA comenzar dentro o fuera del escenario, y  
debería salir al final o terminar en una pose?*



## IMPROVISACIÓN

*¡USEN todo su espacio y exploren estas ideas sobre la marcha!*



## COMPARTAN Y COMENTEN

*COMPARTAN sus ideas sobre el uso del espacio con el grupo. No olviden agregar sus motivos de la semana pasada, así como cualquier otra idea que hayan desarrollado.*

**LÍDER**

**Pregúntale al grupo**

1. ¿Qué funcionó?
2. ¿Qué podría mejorar el mensaje? ¡Levántate y prueba esas ideas!

## CONVERSACIÓN

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animalos a participar.*



## ESCUCHEN

**EL LÍDER DICE:**

*Recuéstense y cierren los ojos durante un minuto. Pregúntenle al Señor dónde ha estado en sus vidas y dónde está ahora.*

## DESPEDIDA

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animalos a participar.*

### DI

Compartan un momento de sus vidas en el que la ubicación les impactó. Tal vez, ¿una conversación que no podría suceder en ningún otro lugar? O cómo los formaron los momentos privados o públicos.

## OREN

*OREN unos por otros, enfocándose en peticiones específicas, así como en las revelaciones*

### RETO

*Los líderes dicen:* A medida que avance su semana, tomen nota de la música que escuchen y que les inspira a moverse o les causa emoción. Presten especial atención a los fondos musicales de las películas y la televisión, o a la música sin letra.

### RECOJAN

*Los líderes dicen:* Entréguenme sus paquetes para que no se pierdan entre las clases. Esta serie se desarrolla semana a semana.



# LECCIÓN 5

## MÚSICA



### BIENVENIDA

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animalos a participar.*

**DI**

¿Qué música les pareció impactante o provocadora esta semana?

**DI**

Compartan un momento en que la música dio forma a lo que estaban sintiendo o parecía reflejar lo que ustedes sentían.

**DI**

Compartan un momento en el que la música haya tenido un impacto negativo en una experiencia que tuvieron.

### CALENTAMIENTO

*PON música apropiada de tu servicio de transmisión favorito y haz un calentamiento en grupo. Aquí tenemos algunas sugerencias para comenzar:*

**1. Cardio**

Salto de tijera  
Seguir cambio de movimiento  
Carrera estacionaria

**2. Fortaleza**

Abdominales  
Planchas abdominales  
Estocadas  
Flexiones de rodillas  
Sentadillas  
Lagartijas

**3. Equilibrio**

Relevos  
Piruetas  
Patadas

**4. Estiramiento**

Horcajadas  
Tocarse los dedos de los pies  
Doblarse hacia atrás

# EXPLOREN | MÚSICA

***PON** música instrumental de tu preferencia mientras los jóvenes se colocan UN audífono en su oído entre tanto reproducen su grabación de las Escrituras. Pídeles que exploren el movimiento de la Escritura y luego se sienten cuando lo hayan hecho una vez. Luego, repitan este proceso varias veces mientras muestran diferentes estilos de música.*

## IDEAS

- Un fondo musical de películas de acción (*Hanz Zimmer, John Williams*)
- Orquesta clásica (*Mozart, Tchaichovsky, Bach*)
- Disco instrumental
- Guitarra (*Don Ross*)
- Piano Guys
- Orquesta Electric Light
- Adoración instrumental
- Sin música

*\*Traten de evitar la música con letra*

## CONVERSACIÓN

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animalos a participar.*







## IMPROVISACIÓN

*Vean las notas de sus lecciones anteriores, luego  
¡ensamblen el flujo de sus piezas inspirándose en la música!  
(Tema, estructura, espaciado, música, etc.)*

### COMPARTAN Y COMENTEN

*COMPARTAN con el grupo lo que tengan  
hasta ahora y dejen un margen por si tienen*

**LÍDER**

*Pregúntale al grupo*

1. ¿Qué funcionó?
2. ¿Cómo podría ser más claro el mensaje? ¡Levántense y traten!
3. ¿Quién tiene ideas para esos momentos que todavía no tienen coreografía?

## DESPEDIDA

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animalos  
a participar.*

**DI**

Compartan lo que les entusiasma y les preocupa de sus piezas.

**DI**

¿Cómo se verán afectadas ciertas áreas de sus vidas por lo que están aprendiendo en clases?

# OREN

*OREN unos por otros, enfocándose en peticiones específicas, así como en las revelaciones*

## RETO

***Los líderes dicen:***  
Esta semana, encuentren momentos para ensayar sus pieza por cuenta propia, memorizándola.

## RECOJAN

***Los líderes dicen:*** Entreguenme sus paquetes para que no se pierdan entre clases. Esta serie se desarrolla semana a semana.



# LECCIÓN 6

## ENSAYO

---

---

### BIENVENIDA

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animalos a participar.*

<b>DI</b> Compartan un momento de sus vidas en el que la preparación les hizo sentir muy seguros.	<b>DI</b> Compartan un momento de sus vidas en el que no estaban preparados y se arrepintieron.	<b>DI</b> ¿Qué tan cerca están sus piezas de estar listas para interpretarlas?	<b>DI</b> ¿Quién necesita ayuda de otros con los toques finales o con los aspectos de interpretación de su pieza?
--	--	---	--

### CALENTAMIENTO

*PON música apropiada de tu servicio de transmisión favorito y haz un calentamiento en grupo. Aquí tenemos algunas sugerencias para comenzar:*

<b>1. Cardio</b> Saltos de tijera Seguir cambio de movimiento Carrera estacionaria	<b>2. Fortaleza</b> Abdominales Planchas abdominales Estocadas Flexiones de rodillas Sentadillas Lagartijas	<b>3. Equilibrio</b> Relevos Piruetas Patadas	<b>4. Estiramiento</b> Horcajadas Tocarse los dedos de los pies Doblarse hacia atrás
---	---	--	---



## ESCUCHEN

### **EL LÍDER DICE:**

*Recuéstense y cierren los ojos durante un minuto.  
Pregúntenle al Señor qué piensa Él de esta pieza que están creando.*

## CONVERSACIÓN

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animalos  
a participar.*

### **DI**

Esta es la parte del proceso donde las cosas pueden volverse abrumadoras. Vayamos de uno en uno para animarnos unos a otros. Compartan cómo han visto el crecimiento, la resiliencia, la fortaleza, la revelación, etc., en el trayecto de los otros.

## COMPARTAN Y COMENTEN

*COMPARTAN sus piezas en su totalidad con el grupo.*

### **LÍDER**

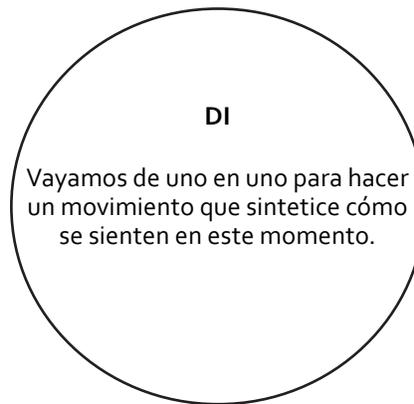
#### **Pregúntale al grupo**

1. ¿Qué funcionó?
2. ¿Cuál fue el momento más impactante?
3. ¿Qué no estaba claro?
4. ¿Qué cambios técnicos podrían hacerse?



## DESPEDIDA

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animales a participar.*



## OREN

*OREN unos por otros, enfocándose en peticiones específicas, así como en las revelaciones*

### RETO

**Los líderes dicen:** Esta semana, confirmen la hora, la fecha y la ubicación de sus actuaciones y reúnan algunos disfraces que crean que podrían funcionar. Tráiganlos la próxima semana (*todos negros siempre es una gran opción*).

### RECOJAN

**Los líderes dicen:** Entréguenme sus paquetes para que no se pierdan entre clases. Esta serie se desarrolla semana a semana.



# LECCIÓN 7

## TOQUES FINALES



### BIENVENIDA

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animalos a participar.*

**DI**

¡Es la última clase! ¿Cómo se sienten?

**DI**

¿Qué esperan lograr hoy?

**DI**

¿Qué disfraz creen que funcionaría para esta pieza? Compartan lo que han traído a clase.

### CALENTAMIENTO

*PON música apropiada de tu servicio de transmisión favorito y haz un calentamiento en grupo. Aquí tenemos algunas sugerencias para comenzar:*

**1. Cardio**

- Salto de tijera
- Seguir cambio de movimiento
- Carrera estacionaria

**2. Fortaleza**

- Abdominales
- Planchas abdominales
- Estocadas
- Flexiones de rodillas
- Sentadillas
- Lagartijas

**3. Equilibrio**

- Relevos
- Piruetas
- Patadas

**4. Estiramiento**

- Horcajadas
- Tocarse los dedos de los pies
- Doblarse hacia atrás
- Talones a glúteos

## EXPLOREN | TOQUES FINALES

*En función de las respuestas de la bienvenida, estructura esta parte de tu clase en consecuencia. Puede verse así:*

- Ayuda personalizada con la coreografía
- Reproducir música una y otra vez
- Mostrar y explicar al grupo
- Perfeccionar el baile
- Descubrir la logística de la interpretación
- Conversación sobre ajustes de vestuario
- Repetir, repetir, repetir la interpretación

## ESCUCHEN

### **EL LÍDER DICE:**

*Recuéstense y cierren los ojos durante un minuto. Gracias al Señor por las lecciones que hemos aprendido a través de este viaje.*

## CONVERSACIÓN

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animalos a participar.*

**DI**

¿Qué parte de esta jornada ha sido significativa para ustedes?

**DI**

¿Cómo impacta este pasaje de las Escrituras el día a día de ustedes?

**DI**

¿Cómo les ha impactado la actuación de otras personas (*en la clase*)?

## COMPARTAN Y COMENTEN

*COMPARTAN con el grupo la ejecución final de sus piezas con disfraces.*

**Pregúntale al grupo**

**LÍDER** 1. ¿Cómo ha cobrado vida esta pieza desde que comenzamos este proceso?

## DESPEDIDA

*SIÉNTATE en un círculo con los jóvenes y animalos a participar.*

**DI**

Como líder, comparte con cada joven lo orgulloso que estás de su progreso en maneras específicas.

## OREN

*OREN unos por otros, enfocándose en peticiones específicas, así como en las revelaciones*

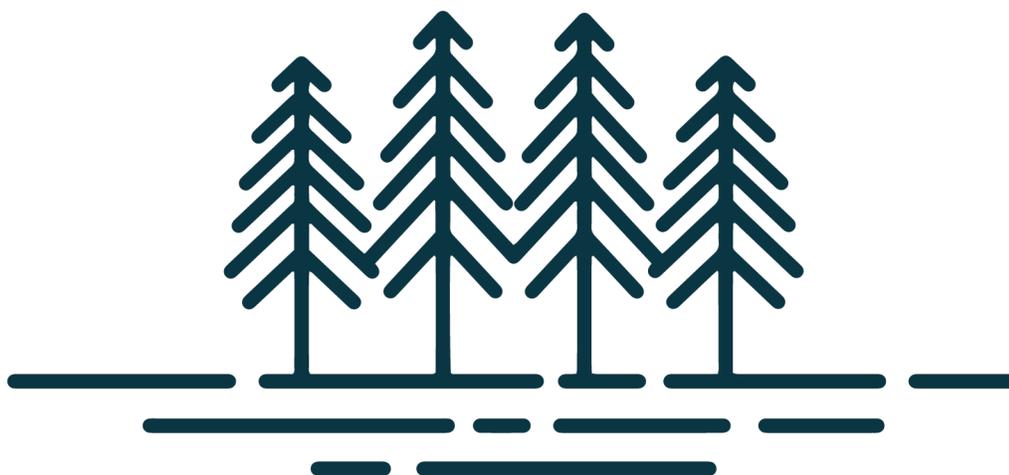
## RETO

*Los líderes dicen:*  
Esta semana, bailen tantas veces y en tantos lugares como sea posible.

## RECOJAN

*Los líderes dicen:*  
Entréguenme sus paquetes para que no se pierdan entre clases. Esta serie se desarrolla semana a semana.





# EVERGREEN

GROWING SPIRITUAL, PERSONAL AND COMMUNITY ROOTS THROUGH THE ARTS

---

Producido por el Departamento de Ministerios de Artes, Evergreen es una compilación de series diseñadas para grupos de edad específicos, cada uno con un enfoque bíblico y artístico único. Desarrollado para equipar y capacitar a los oficiales/voluntarios para producir programas artísticos de calidad en su Cuerpo, los instructores de Evergreen no requieren capacitación especial ni un tiempo de preparación mínimo. Las lecciones varían de 45 minutos a 1 hora cada una y son de uso gratuito en todo el territorio. Artes El Departamento de Ministerios de Artes espera que Evergreen cree un cruce positivo entre la asistencia del cuerpo los domingos y los programas después de la escuela, y prepare a jóvenes artistas para equipos divisionales de danza/drama, Star Search y muchos más. Con una nueva serie agregada cada año, Evergreen crecerá y se ramificará para reflejar las necesidades e intereses de los pequeños creativos en todo el territorio.

**Directora editorial**  
Kathryn Higgins

**Diseñadora gráfica y editora**  
Resa Berry

**Escritora**  
Kathryn Higgins

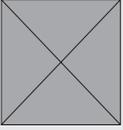
 [@AMUSAEAST](#)

 [@artsministries](#)

 [@artsministries](#)

 [@artsministries](#)

Junio de 2023



El Departamento de Ministerios de Artes  
El Ejército de Salvación Territorio Este de EE.

Representación coreográfica de las Escrituras  
Junio de 2023  
Volumen 1



Territorio Este de EE.UU.  
Comisionados William A. y G. Lorraine Bamford  
Líderes territoriales